

مهرجان القراءة للجميع



الأعمال

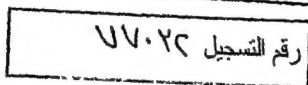
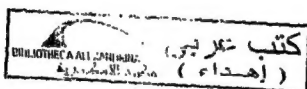
الأبداعية

ابراهيم عبد المجيد

التمجرة و الصافيير



892.738
M2335h



الشجرة والعصافير

الشجرة والعصافير

إبراهيم عبد الجيد



مهرجان القراءة للجميع ٩٧
مكتبة الأسرة
برعاية السيدة سوزان مبارك
(الأعمال الإبداعية)

الشجرة والعصافير

إبراهيم عبد المجيد

الجهات المشتركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة الإدارة المحلية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: الهيئة المصرية العامة للكتاب

لوحة الغلاف:

الفنان: جمال قطب

تصميم الغلاف

الإشراف الفني:

الفنان محمود الهندي

المشرف العام

د. سمير سرحان



مقدمة

وهكذا تمضى مسيرة مكتبة الأسرة لتقدم فى عامها الرابع تسع سلاسل جديدة تضم روائع الفكر والإبداع من عيون كتب الآداب والفنون والفكر فى مختلف فروع المعرفة الإنسانية، تروى تعطش الجماهير للثقافة الجادة والرفيعة، وتلضم إلى مجموعة العناوين التى صدرت خلال الأعوام الثلاثة الماضية لتغطى مساحة عريضة من بحور المعرفة الإنسانية، ولتقطع بأن مصر غنية بتراتها الأدبية والفكرية والإبداعية والعلمية، وإن مصر على مر التاريخ هى بلاد الحكمة والمعرفة والفن والحضارة .. عبقرية فى المكان وعبقرية الإبداع فى كل زمان.

سوزان مبارك

على سبيل التقديم...

مكتبة الأسرة ٩٧ رسالة إلى شباب مصر
الواعد تقدم صفحات متألفة من متعة الإبداع
ونور المعرفة مصدر القوة في عالم اليوم..
صفحات تكشف عن ماضينا العريق وحاضرنا
الواعد وتستشرف مستقبلنا المشرق.

د. سمير سرحان

الشجرة والعصافير

(١)

لا يزال اليوم الأول فى عيني «سالم» • الشمس
تحتوى السماء • الفضاء الواسع ضيقه الجفاف •
الأرض أجديها الحسك • والملاحظ قال له أن لا يتحرك
من هنا • فعليه تزويد القطارات بالمياه من «الغراب» •

لم يعرف ، ولا يزال ، لماذا أسموا هذا الجهاز
بالغراب • ماسورة واسعة ترتفع عمودية لثلاثة أمتار
فوق خزان تحت الأرض ، تنحنى عند النهاية لمسافة متر
لتتصل بخرطوم من المشمع يتدلى طويلا الى أسفل •
يأتى القطار يقف بجوار «الغراب» فيدخل «العطشجى»
طرف الخرطوم فى خزان مياهه ، بينما يفتح سالم
الصمام المركب فوق الماسورة لتندفع المياه من الخزان
الأرضى • لكن القطارات كانت لاتزيد عن اثنين
وثلاثة فى كل يوم • لا يتكرر حضورها أبدا ، ولا يتكرر
حضور أى سائق أو عطشجى أتى من قبل • حتى قطار
المياه الأسبوعى والذي ينقل المياه الى الخزان الأرضى ،

كان يأتي دائما مختلفا وبسائق وعطشجي مختلفين .
وتحت السقيفة الهزيلة المكونة من ثلاثة ألواح من
الحشب يتساءل سالم ويفكر لماذا لا يبادل «حسان»
الحديث ؟ انهما ينتصفان اليوم ، يعمل كل منهما نهارا
أو ليلا شهرا ثم يتبادلان ذلك . لكن حسان متجهم لا يلقي
أو يرد تحية في الصباح أو المساء .

أدرك سالم أن الأيام ستمضي لا معنى لها ففرس
شجرة . كبرت فرأى معنى السنين . لكن ظل كل شيء
حوله كما هو . الحسك لا يرتفع أو يختفي . الغراب
يركبه الصدا ولا يتزعزع . طريقا القطارات على
جانبي الغراب يمتدان ساكنين الى الأفقين . السور
البعيد الذي يفصل المنطقة عن المدينة لا يتهدم .
الملاحظ اختفى ولا أحد يأتي ليتابع العمل . وسالم
يعرف أن الدنيا أوسع مما حوله . ان القطارات لا يد
تذهب الى القرى والمدن البعيدة . ان عمله هام فالقطارات
بلا ماء تحترق . وكان ما يدعشه حقا هو أن الشجرة
التي صارت وريفة لم تجلب العصافير . الفضاء حوله
واسع ، وربما لا يوجد عصفور يستطيع الطيران هذه
المسافة كلها ، لكن ما معنى شجرة بلا عصافير أو
أعشاش ؟

وفى صباح خريفى وجد الشجرة مقطوعة من أسفل
جذعها وساقطة فوق الأرض ، وقد تهشمت ، والتوت
معظم أغصانها • انحدر قلبه ليسقط بين القضببان
ويدوسه قطار ثقيل • ولأنه لم يجند حسان فى انتظاره
لم يشك فى أنه قد فعلها •

كانت الشجرة رغم أى شىء واحة خضراء فى فضاء
بليد • زهت كثيرا فى عينيه حين كانت تسقط فوقها
أشعة الشمس وندى الصباح • رطب ظلها لحمه وعظامه ،
وكم ساعدته على احتمال النظر الى «الغراب» الموحش •
ولم يشأ أن يطول حزنه • غرس غصنا من أغصانها •
أقام من أفرعها الباقية كوخا ليتخلص من السقيفة
المضحكة ، وكان يوما عامرا بالعمل • أتت قطارات ،
كثيرة سوداء تحمل معدات عسكرية ضخمة • حين سأل
سائقا مترددا « ماذا جرى ؟ » ، أجابه بكلمة واحدة
«الحرب» ، وأتى حسان فى المساء باسمها •

— لماذا قطعت الشجرة ؟ •

— لأحب المصافير •

— لكن المصافير لم تأت •

هكذا قال سالم الذى مرعان مدهش لاجابة زميله
ولنفسه أكثر •

— ومايدريك ؟ (قال حسان بلا مبالاة) أراا
غرست شجرة جديدة •

قال سالم فى عزم وثبات :

— اذا قطعتها قطعتك ، وهذا الكوخ لاتدخله •

كان حسان أقوى من سالم وبارد الأعصاب

قال :

— حتى برغم السنوات الخمس التى مضت على

صداقتنا •

انصرف سالم فى ضيق • كيف مضت سنوات خمس

بسرعة هكذا ؟

(٢)

فى غرفته الصغيرة فوق البيت المنخفض فكر سالم
فى أنه لم تقم علاقة بينه وبين أحد من السكان وكان
قد استيقظ منذ عام على ضجة هائلة • رأى بلدوزرات
وعربات وعمالا يهدمون البيوت ، وسكان المنطقة
يحملون متاعهم ، ويركبون مركبات اصطففت فى طابور
طويل • عرف أنه سيتم نقلهم الى الطرف الآخر من

المدينة . وأنه سيقام محل البيوت القديمة مصنع كبير
للغزل . لكن أحدا لم يهدم البيت الذى يسكن فوقه .
ظل وحيدا وسط الأطلال التى سرعان ما اختفت .
اشتراها تجار بالنهار وسرقها لصوص بالليل . ولأن
العمل يجرى بالمصنع فلم ينقطع الضجيج بالليل والنهار .
واستيقظ مرة أخرى فوجد المصنع قد أحيط بسور عال
جعل البيت خلفه . لم يعد ممكنا للسكان ، ولا له ، أن
يروا غير السور . لم يعد ممكنا أن يراهم أحد . ومنذ
أيام فكر سالم أن يهجر العمل الذى يسرق الشهور
والأيام ، لكنه لاحظ فى عودته أن حجرات البيت صارت
مغلقة بأقفال غليظة . واللييلة يفكر أن ينتقل ليعيش
فى مكان آخر . قرر أن يمشى بجوار الشجرة والغراب
والمصافير . لقد كبرت الشجرة الثانية ، وأقبلت
المصافير الكثيرة تقف فوق الغراب . جلب سالم أخشابا ،
وجعل الكوخ أكثر اتساعا وقوة . لاحظ أن حسان يقيم
كوخا أيضا . نقل أثاثه القليل الى الكوخ . فعل حسان
مثله . قال سالم فى نفسه قد يودى هذا الى صداقة
حقيقية . لم يقدم حسان أكثر من تحية فى الصباح
والمساء . صار كل منهما يمضى نصف اليوم فى العمل ،
والنصف الثانى داخل كوخه . قرر سالم أن يستقل

«حسان» من الحساب ، واذا قطع الشجرة يقطعه بالفعل
كما هدده يوما - وانصرف للعصافير التى تأتى الآن كل
يوم - انه يفرق لها الأرض بالماء ، تشرب ، تتقافز ،
تتقلب ، ترقص -

لكنها لا تقف فوق الشجرة - تقف فقط فوق
الغراب - اشترى لها حبوبا من المدينة نثرها فوق
الأرض - تلتقطها وتصوصو وتزهو - جرب أن يروضها -
يشير اليها أن تصعد الى الغراب فتصعد - تهبط واحدة
اثر أخرى فتفعل - تنصرف واحدة فأخرى فتمثل -
يفتح لها كفيه فتقف عليهما متواترة وصار بعضها يقف
فوق كتفيه ورأسه وفى المساء قبل أن يخرج حسان من
كوخه تنصرف - لم يخش سالم عليها من حسان فهو
- سالم - حين يعمل ليلا لا تجيء بالنهار - لكنها أيضا
لم تكن تأتى الى سالم بالليل - كان يحلم بها وهو
يقظ ، وأيضا فى النوم - وحدثته كثيرا فقالت ان
« حسان » يمضى نصف الليل الأول يللم ما تبقى من
حبوب على الأرض ويأكله - يمضى نصف الليل الثانى
يهز الشجرة لتسقط الأعشاش - وتضحك العصافير لأنه
لا توجد أعشاش بالشجرة - ويتعذب سالم لأنه فشل فى أن
يجعلها تعيش فوق الشجرة أو تقف فوق أغصانها، وتكبر

الشجرة فى عينيه حتى تملأ الفضاء الواسع ، ثم تعود تنكمش حتى تصبح عودا نجافا هشاً ، وصوت المصافير يدغدغه فيضحك ويتقلب فى الفراش • وكثيرا ما فكر سالم أن أحدا من السائقين أو العطشجية لم يندهش له حين يراه يعمل والمصافير فوق كتفيه ورأسه • أدرك أن القطارات صارت قليلة جدا • ربما يمر الأسبوع ولا يأتى غير قطارين أو ثلاثة • وحين رأى قطارات خضراء كثيرة تمر دون أن تقف لتتزود بالمياه، ولاتنفث دخانا مثل القطارات السوداء ، قال فى نفسه انهم لابد يتخلون عنه • لكن الملاحظ ظهر قاعدا من بعيد فبدأ طوق نجاه • كان يمرج فى مشيته • وحين اقترب رأى سالم وجهه متغضنا وشعر رأسه الأبيض لا يخفيه « البيريه » الأسود •

— اخيرا عدت ياسيدى •

تلفت الملاحظ حوله •

— هل صرت تمشى هنا ؟ •

— أجل •

— ألا تذهب الى المدينة ؟

— تغيرت المدينة كثيرا •

لم يشعر سالم أن ذلك يعنيه فى شيء • كانت
العصافير تنتقل من كتف الى الأخرى ومن رأسه الى
أعلى الغراب ، ولا تبدو دهشة على وجه الملاحظ الذى
استطرد مبتسما :

— هدم مصنع الفزل وبيتك القديم • أقيمت
مكائهما عمارات وفنادق جديدة •

« لا بد أن سنين كثيرة قد مرت حقا » • هكذا فكر
سالم بينما سأل الملاحظ :

— أين حسان ؟

— لعله نائم فى كوخه •

— أما يزال يقطع الأشجار ؟ •

« هذا الشيطان يعرف كل شيء » •

— لقد صار العمل قليلا • أعرف ذلك • القطارات

الخضراء لا تعمل بالفحم ولا تحتاج الى ماء كثير لكن
لا تقلق ولا تبرح المكان حتى أعود اليك •

— متى ياسيدى ؟ •

قال سالم ذلك وهو يشعر بنفسه وقد صار صغيرا

جدا ، وبأنه يسأل شيئا بعيدا بعيدا جدا لا يراه •

— ربما بعد عشر سنوات أخرى أو أكثر . ربما
غدا . لا تقلق .

ومد الملاحظ يده فأمسك عصفورا من فوق كتف
سالم اليمنى ليضعه على الكتف اليسرى وانصرف تاركا
سالم وحده فى الفضاء . حين اختفى من المنطقه كانت
المصافير قد صارت جميعها تقف فوق الغراب . نزلت
احداها لتشرب فصرخ فيها سالم . ذموت . فتج لها
كفه فطارت اليها . قال فى ضيق :

— مضى وقت طويل أعلمكم فيه المحبه ؟

— . . .

— لماذا تنزلين دون اشارتى ؟

— . . .

— اشربى "

لكن المصفورة لم تشرب . طارت وخلفها المصافير .
انتشرت فى الفضاء فأحس سالم أن للكون جانبيين
ظالمين يطبقان عليه . توقف القطار العجوز الأسود ،
الذى ينفث الدخان الكثيف الأبيض ، ليتزود بالمياه .
« حين انتهت أول حرب اختفى كثير من السائقين
والعطشجيه صغار السن . أخبره سائق عجوز أن كثيرا

منهم استدعوا الى العرب وأنهم ماتوا فى الصخرات تحت
القنابل ، أو تاهوا فى الرمال ، أو قتلهم البدو ،
وأخذوا سلاحهم والماء » .

كان القطار الأسود يجزى عرباته محملة بالعتاد
المسكرى الثقيل . مرت بعده قطارات خضراء كثيرة
تحمل عتادا عسكريا ولا تقف . كانت هناك حرب
أخرى .

(٣)

حين رأى سالم حسان واقفا والفأس بين يديه ،
وشرر يطل من عينيه ، لاحظ اهتزاز ساقيه . صار
حسان هرما . قرر سالم أن يهاجمه . لقد ظل معظم
ليل أمس يسمع صوت ضربات قوية ظننها الريح تطير
القضبان . القطارات السوداء العجوز تضرب الخضراء
الفتية . . . وكما دته منذ طارت العصافير كان يسمع
صوت العصفورة التى نهرها وهى تقول انه لا يمكن
لأحد أن يقاوم العطش ، وان الطيور تنسى كل شئ
فى الفضاء الواسع . لم يخطر بذهنه أن حسان يقطع
الشجرة . لكنه وجد ساقيه أكثر اهتزازا . اتجه الى

الشجرة محزونا وجعل ينزع أوراقها الكثيفة • قال
حسان :

— ماذا تفعل ؟•

— أريد الفروع • نجففها ونشعلها بالليل •

كان الفضاء حولهما أوسع من الأرض • الأرض
أوسع من السماء • أحس كلاهما أنه لا بأس أن تكون
السماء أرضا ، والأرض سماء ، فليس بالكون أحد •
لكن حسان قطع غصنا قدمه الى سالم :

— قم واغرسه حتى يصير شجرة •

— لماذا قطعت الشجرة الثانية ؟•

قال حسان مبتسما :

— انها الخامسة وأنت تنسى •

كان وجه الأرض أشد قتامة من اليوم الأول •
ارتفعت أشجار الشوك وتضخمت • باتت القضبان
خارجة عن أماكنها في أكثر من موقع • بدا الفراب
الذى ينعنى عند الهامة ، ويتدلى منه خرطوم أجرب
مهترىء ، مثل «مقاتل قديم يلقي السلاح» • تناول
سالم الغصن وعرسه • وبالليل قال :

— هذا شتاء لا يرحم —

كان حسان ينفخ في النار الموقدة • لقد نقل
متاعه الى كوخ سالم وصارا يعيشان معا • وحين أفرعهما
صوت ارتطام قوى قال حسان :

— لقد سقط الغراب • تأكلت الماسورة ،
وانكسرت •

وحين انتهت الحرب الثانية اختفت القطارات
السوداء تماما • لاحظ سالم أن الثقوب انتشرت في
ماسورة الغراب ، وكان حين يفتح الصمام ليشرب أو
يفتسل تخرج المياه من الثقوب مثل النافورة ، وصار
قطار المياه الأسبوعي يأتي كل شهر ليملا الخزان
الأرضي ، ثم اختفى بدوره • حفر سالم بئرا لنفسه
ليشرب منها • حفر حسان لنفسه بئرا أخرى • الآن
يشربان من بئر واحدة •

شرد سالم وفكر في اليوم الأول • ترى كم يكون
عمره الآن ؟ فاجأه حسان قائلا :

— ألا تود العودة الى المدينة ؟ لقد تغيرت كثيرا •

أجاب سالم :

— قال الملاحظ ذلك منذ زمن •

قال حسان :

— لقد هدموا العمارات وأعادوا بناء مصنع
الغزل •

جذب سالم أسعلا قديمة وضعها خلف ظهره • فكر
(كأنما كان المقصود فقط هدم بيتي القديم) • قال
حسان :

— انهم يتعدثون عن حرب أخرى •

لم يعلق سالم • قال :

— هل ستقطع الشجرة الجديدة ؟ •

كان ما يزال يعلم بالعصافير • لقد سقط الغراب ،
وربما اذا عادت تقف فوق الشجرة • لكن الرياح كانت
تصفر فى الخارج • صوت الرعد يتعاقب كأنه جبل
يسقط من فوق جبل • البرق يتسلل ليملا الكوخ
بالرغبة • ووضع حسان براد الشاي فوق النار وهو
يقول :

— لدينا حطب يكفيننا عاما آخر ، ولا يجب أن نموت
يردا بأى حال •

(١)

دق المنبه فذكره بموعد اطعام القنافذ • كان الوقت مساء • وكانت وجبة اليوم الأخيرة • نهض الى المطبخ وأدفا الطعام • كان خبزا باللبن مضافا اليه الماء • ابتسم مبتهجا لانه نجح فى تجاربه • • لقد توصل الى ذلك بعد جهد شديد ، فقد كان يعرف أن القنافذ لا تاكل الا الحشرات • لكنه يعرف أيضا أنه بالفريزة يريد الحيوان أن يعيش • أن الانسان اذا جاع يأكل أى شئ قد لا يكون اعتاد عليه • وأن الناس تاكل — فى أصوام المجاعة — اولادها بعد أن شحت القطط والكلاب ، فكيف يكون الحيوان والمالة هكذا • الحاجة اذن أقوى من المادة • وهو لن يستطيع أن يجمع الحشرات الكافية للقنافذ • فليحبسها طويلا عن الطعام ثم يقدم لها الخبز باللبن فستاكله •

وكان سعيدا حين نجح ورأى القنافذ تقبل مبتهجة على هذا الطعام الجديد • بل وتقفز داخل الاناء الواسع ، الذى ينزله اليها من أعلى القفص الذى يضمها فيه ،

وتبدو داخل الاناء كأنها تسبح فى ماء ثقيل • لكنه كشخص يعرف ما يريد كان بين الحين والحين يحضر بعض الحشرات ويتركها تسير أمام القفص • كان يرى تطلع القنافذ إليها • محاولتها المستميتة أن تمد فمها الطويل من بين سلك القفص لتطول إحدى الحشرات • لكنه وقد جعل الحشرات بعيدا عن القفص بمسافة معقولة كانت القنافذ تفشل وتتقافز متوترة • كان يفعل ذلك حتى لاتنسى القنافذ دورها الطبيعى فى الحياة ودورها المنتظر الذى يعدها من أجله •

(٢)

حينما كان طفلا كان أبوه عاملا بالسكة الحديد ينتقل الى الصحراء مصطحبا أسرته • وكان حين يذهب الى العمل يأخذه معه • كان صغيرا والابن الوحيد • وفى المساء بعد يوم عمل شاق كان يرى أباه يصطاد القنافذ أثناء عودته ، ثم يحتسبها أياما فى البيت حتى يبيمها • وكان هو يتابع حركة القنفذ فى البيت فيراه يمشى جوار الجدران كمجوز خبيث لايدرى لماذا • وكان معجبا بقم القنفذ الطويل ، خاصة حين يراه يلتقط إحدى

الحشرات وكانت أمه تقول ان فم القنفذ يذكرها بفم
الفأر رغم طوله ، وأحيانا بفم الخنزير - وفي كل
الأحوال يشعرها بالقرف - كاد يكره القنفاذ لانه يحب
أمه لكنه أحبها حين رأى القنفذ يتكون حول نفسه مشرعا
شوكه ثم يدور بسرعة حول الأرض مهاجما فأرا أبيض
أكبر منه في الحجم - فعل القنفذ ذلك أكثر من مرة
والفأر المسكين كلما قفز فوقه دار به فصرخ ثم شاهد
الفأر بعد ذلك وهو يلفظ أنفاسه بائسا ينز دما -
وكان هو مغتبطا لأن هذه كانت أول مرة يسمع فيها
صوت الفأر - وحين حدثه أبوه عن القنفاذ قال أن
القنفذ حيوان جبان يسير جوار الجدران والقضبان -
ولكنه اذا اطمأن الى الخلاء خرج اليه - وهو عدو شرس
للحشرات والفئران والثعابين، لكنه يمجز أمام الانسان -
ثم قال ان القنفذ أفضل شيء لتنظيف البيوت وقتل
حشراتهما - وجعله يمسك قنفذا صغيرا - حين أمسكه وجد
أن شوكه المشرع لا ينغرس في يديه - قال له أبوه أنه
لا يشرع الشوك الى مداه الا اذا قرر الدخول في معركة -
تماما كما حدث يوم أن رآه يهاجم الفأر الأبيض -
ولم يكن هو يتصور أنه سيعود الى القنفاذ بعد هذه
السنين الطويلة - لكن تلك كانت ليلة ذات طابع خاص -

طابع لا يدركه - كما قال لنفسه - الا اصحاب الأدوار
 العظيمة . أولئك الذين يوجدون مرة واحدة كل مائة
 عام أو يزيد ، والذين تندفع بهم مسيرة الانسان
 البائس ! . فى تلك الليلة قال لنفسه أن انسانا مثله
 بلغ من العمر الثامنة والثلاثين ، لابد أن يقف لمخظات
 ليعرف ماذا يفعل أو كان عليه أن يفعل . أمضى شهرا
 كاملا لا ينام . يأكل اذا تذكر ونادرا ما تذكر ! . لم
 يغتسل ونسى الاستحمام . نمت لحيته بشكل مفرع .
 طال شعر رأسه والتف حول بعضه . لم يغير ثيابه . نظر
 حوله فى غرفته الوحيدة تحت الأرض فوجدها قدرة
 جدا امتلأت بالعناكب والحشرات . نظر فى المرأة فهتف
 «أى قدارة هذه التى حولى من كل جهة ؟» . وقرر تنظيف
 الدنيا . . .

(٣)

كانت القنائف تقفز داخل وحول الاناء الذى أدخله
 اليها وكان يسمع أصواتها بعد أن عاد الى حجرته وجلس
 فى أحد الأركان خلف منضدة صغيرة فوقها مصباح
 كهربى وبعض أوراق . كان دائما قبل أن ينام يكتب

بعض خواطره الهامة حول المشروع • فى هذه الليلة
كتب • •

«الانسان كائن حقا لكن كيف يكون الانسان ؟ تلك
هى المشكلة • - وتذكر كيف عود القنافذ على الطعام
الانسانى - وأنا مثلا قررت أن أكون على طريقيتى
الخاصة التى ستفجعكم بالتأكيد ، فالطريق الى تنظيف
الدنيا يبدأ من هنا • من هذه الحجرة فى هذه الفيلا
النائية ، ثم من هذه المدينة الكبرى التى امتلأت
بالحشرات • لاتتصورا أنى سأمكث هنا وقتا طويلا •
اطلاقا • ان ايجار هذه الفيلا ألف جنيه كل عام وأنا
لا أملك مايجب أنى أبقى عاما ثانيا بل لن أكمل العام •
فكل ماتوفر لدى هو خمسمائة جنيه جمعتها بعد عمل
عشر سنوات كموظف حكومى لا قيمة له فى مكتب
مزدحم بالرجال الجوف والنساء القبيحات • ان أى
شخص عادى يعرف أنى دفعت هذا المبلغ سيصفنى بالجنون
خاصة اذا عرف مشروعى • تماما مثل خطيبتى التى
القت لى دبله الخطوبة على المنضدة • وصرخت الى امها
المرأة البدينة جدا التى تأكل الارز كثيرا ، وقالت وهى
تضرب كفيها ، ولن اقول لكم انها شقت صدرها حتى
لاترون نهديها فاننا اعرف خيالكم المريض •

— تصوّرئ يا ماما انه يريد ان يؤجر فيللا ليصطاد
القنافذ ونحن فى حاجة الى أضعاف هذا المبلغ لنحصل
على شقة صغيرة ٩٠٠ .

وكننت انا صامتا • كنت اعرف الحكم الذى ستصدره
المرأة البدينة جدا التى كانت ستكون حماتى وكننت فى
انتظاره • لكن لفت نظرى كلام خطيبتى الذى لايشئ
باعتراضها على صيد القنافذ كموضوع ، بل يعنى
انها تريد الشقة أولا • قلت انى لست وحدى • لكن
المرأة البدينة جدا قالت بهدوء :

— ياولدى • ان فى عائلتنا مايكفى من المجانين

— وكان لها فعلا بعض الأقارب فى مستشفى الأمراض
العقلية — ياولدى كل شئ نصيب •

وفتحت لى باب الشقة بعد هذه الحكمة البليغة فخرجت
ولم أنس أن آخذ الدبلة • ولم أمنع نفسى من الاعجاب
بصراحة هذه المرأة •

أقول ان أى شخص عادى سيقف منى نفس الموقف •
لكنى بما سأفعله انما أردت أن أخاطب أولئك الرجال
العظام النادرين وأفتح لهم الطريق»

ثم قرأ ماكتبه فأعجب به لكنه شطب الحكمة البليغة
وعاد فكتب بمض الملاحظات الصغيرة .

«اصطدت اليوم قنفذا صغيرا أطلقت صراحه
شفقة » .

«تأقلمت القنافذ على الطعام الانساني . لكن لو
أكلها بنى آدم يكون قد أصدر على نفسه حكما بالقذارة
الأبدية » .

«القنافذ القديمة لاترحب بالجديدة فى البداية ،
لكنها سرعان ماتتصافى وتنظر الى جميعها فى غيظ .
لا بد أن أجد طريقة أجعلها تحترمنى بها وتعرف أنى
أعدّها لعمل عظيم »

«أحد القنافذ نظر اليوم الى الاناء الفارغ المعلق
فوق القفص ثم نظر الى وأشار بقدمه الأمامية . لا بد
أنه كان جائعا » .

«هناك قنفذ غريب الشأن ما يزال يمشى جوار
جدران القفص السلوكية ويتعاشى زملاءه . سأنقله فى
الصباح الى قفص آخر وأرى ما اذا كان سيتألف مع
القنافذ الأخرى أم لا . من يدري . ربما يعانى من
غربة عنيفة . لكنه على كل حال يذكرنى بمديرى فى

العمل الذى يهوى السير جوار الجدران ليتصنت على
ما يدور داخل المكاتب » -

(٤)

انفق الصيف كله يجمع القنافذ فى المساء - أعطاه
الكدر الذى كان يشعر به نهارا طاقة كبيرة - وكانت
الفيللا تقع فى أقصى جنوب المدينة وسط منطقة صحراوية
بها بعض التلال والكثبان والطرق القديمة - ويشعر
بعد أن يعود من العمل فى المدينة أنه فى هذه المنطقة
المعزولة قد تسيد العالم - أن الفيلات التى حوله قليلة
وتبدو مهجورة - وبين الحين والحين يرى من خلف النافذة
سيارة تقف أمام إحدى الفيلات وتهبط منها جماعة
صاخبة من الرجال والنساء لكنه حين يلتفت فىرى الكم
الهائل من القنافذ يبتهج ، ويحمد الله الذى خلق هذا
الحيوان التافه الذى سيساعده فى مهمته - ومع أيام
الشتاء الأولى أحس أنه بدأ ينسى كل شئ عن المدينة
والعمل ومن عرفهم أو أحبهم - أدرك أن ذلك بسبب
تركيزه الشديد على القنافذ - قال لنفسه « لا بد أن أظل
مدركا متى انتهى ، أننى لست قننفذا حتى أعيش بينها ،
ولست هاويا لجمعها ، ولا بد أن أعترف أنى أشعر بالقرف
منها لأننى ورثت الكثير عن أمى -

وظل يتذكر أشياء كثيرة •

فيوم أن التحق بالجامعة كان سعيد ايكاد يطير •
ويوم أن تخرج أحس أنه وحده فى الدنيا وبكى • قال
له أحد الأساتذة «سعيد؟» رد «كما ترى ياسيدى» • ويوم
أن مات صديقه الوفى فى الحرب الأخيرة بكى أيضا •
وبعد سنوات ضحك فجأة فى العمل وبصوت مرتفع •
سألته احدى زميلاته التى كانت أحضرت معها طفلها
وكانت تغير له ثيابه بعد أن بال على نفسه وسط المكتب،
لماذا يضحك هكذا ؟ قال :

تذكرت صديقى الذى مات فى الحرب • «قالت» فهل
تضحك ؟ قال «رأيتة يبكى» • ويوم أن قالت له حبيبته
الأولى - قبل خطيبته - «الدنيا أماننا» رقصت الدنيا
أمام عينيه لكنها فى اليوم التالى قالت له أن يساعدها
فى استخراج جواز سفر • سألها لماذا قالت بهدوء «سوف
ألحق بزوجى» ظننها تعبث • أكدت ذلك • وعرف أن أحد
شباب الحى كان قد سافر الى احدى الدول الغنية وأرسل
توكيلا لوالده كى يعقد عليها ويريدها أن تسافر اليه
على الطائرة مرتدية ثوب الزفاف • لكنه يتضايق مما
يتذكره ، ويحاول أن ينسى ثم يعود يخشى النسيان
فيجهد نفسه كى يتذكر • وكان أكثر ماتذكره وجه

«الكناس» الذى كان ينظف الأزقة والشوارع حول بيتهم القديم حين كان يعيش مع أسرته • اختفى هذا الكناس وحين سأل عنه قيل له ان هذه مهنة انقرضت ، وأن أحدا لا يقبل عليها • فسر له ذلك ارتفاع أكوام القمامة فى الطرقات بالمدينة والحرائق فكتب فى يومياته مخاطبا هذا الكناس «لاتحزن • اننى أعد جيشا من الكناسين الصغار» •

(٥)

حين انتصف الشتاء قل محصوله من القنافذ فكتب حزينا •

«فى نفس الوقت الذى اختفت فيه القنافذ لا أستطيع أن أمنع نفسى من الحزن لاجلها ولاجلى فلقد خسرت باختبائها فى جحورها لذة المهمة التى كنت أعدها لها وخسرت أنا أعدادا كبيرة منها» •

ثم لاحظ أن القنافذ بدأت تواف الطعام الانسانى وتهزل فقرّر أن يجمع لها الحشرات • لكنه أدرك عجزه عن ذلك فكتب : «لم يعد لدى وقت • اما أن أنفذ ما انتويته بسرعة أو تموت القنافذ» • وتذكر أن القنافذ

التي كان يصطادها أبوه كانت أكبر حجما مما اصطاده
هو فكتب :

«لايعني ذلك أبدا أن حشرات الماضي كانت أكبر ،
ولكن يعنى أن حشرات الحاضر أشد خبثا ولا تستسلم
بسهولة . لايجب أن ننسى ذلك» . وكان سعيدا بهذا
التفسير .

وفى الصباح اشترى الصحف جميعها . كان أطلع
عن ذلك منذ خمسة أشهر وجد الصحف جميعها تحمل
نفس العناوين القديمة . قال لنفسه أما أن البائع قد
غشنى ، وأما أنى قد صرت مجنونا . وفى كل الأحوال
لاداعى للنظر الى تاريخ اليوم .
وقرر أن ينتهى من مهمته فى المساء .

(٦)

أقبل المساء متأخرا فتسامل كيف يتأخر الليل فى
فصل الشتاء ؟ وكان قد استأجر عربية نصف نقل ليوم
واحد . حمل الأقفاص من الفيللا اليها . ولاحظ أن
صفحة السماء رائقة خالية من السحب وأن القمر نكتمل
فابتهج . ان مايفعله اليوم سيكون واضعا .

حين انتهى من نقل الأقفاص التى كانت ثقيلة وقف أمامها مزهوا • «عشرة أقفاص فى كل منها عشرون قنفذا • أى ليلة ستكون هذه ؟» • ثم قاد العربية الى الميدان الكبير فى منتصف المدينة • فى وسط الميدان توقف • أشر أن ينتظر حتى الفجر • لكن البرد كان شديدا • وتذكر أنه وجد قنفذا ميتا فى كل قفص فخشى أن يلحق به الآخرون • ترك العربية وانزل الأقفاص • حمل كلا منها الى بداية طريق يتفرع من الميدان الكبير • كان يعرف أن أحدا لن يمنعه • فالشرطة نائمة ناشدة الدفء فى أكشاك الحراسة والوقت صار منتصف الليل ولا يوجد مارة • ولاحظ أن انزال الأقفاص أسهل من حملها الى العربية • أحس بذلك وقرر أن يكتبه حين يعود !

وبعد أن وزعها جميعا على عشرة طرق عاد من حيث بدأ ليفتحها • كيف سيكون حال المدينة حين تتسرب القنافذ من هذه الطرق العشرة الى كل الطرقات ؟ • ان مائتى قنفذ شره لكل مائة قدر تكفى وحدها أن تعيد الوجه الناصع الذى يريده •

وفتح غطاء القفص الأول دون أن ينظر اليه • أمال القفص الى جانبه ولدهشته لم يخرج منذ قنفذ

واحد • هز القفص مرة ومرتين فلم ير قنفذا خارجا •
نظر الى القفص بدقة فوجده خاليا الا من القنفذ الميت •
قال قد تكون القنفاذ قد خرجت بسرعة شديدة أعجزته
عن رؤيتها •

توجه الى القفص الثانى • فتح غطاءه وآماله الى
جانبه • لدهشته لم ير قنفذا خارجا منه • دقق النظر
فى القفص الثالث فلم ير غير القنفذ الميت رغم أنه لم
يفتح غطاءه • جرى الى الرابع ثم الخامس حتى العاشر •
وجدها جميعا خالية الا من القنفذ الميت • لم يبتئس •
كان البرد شديدا فأحكم السترة حول صدره • تذكر أنه
حين استأجر العربية لم يكن معه من النقود الا ثمن
أجرتها • صار متحيرا يفكر هل يذهب ليسلم العربية
ويعود الى الفيللا التى فى أقصى المدينة ماشيا ، أم يعود
الى الفيللا وينتظر أن يأتى صاحب العربية ليأخذها :

ارتاح الى الحل الثانى لكنه أدرك أن صاحب
العربية الأحمق بعد أن طلب منه البطاقة الشخصية نسى أن
يأخذها ، ومن ثم لن يعرف كيف يصل اليه • لكنه
كان ما يزال يشعر بالبرد • رفع يديه ليحكم السترة
من جديد • نسى أنه قد فعل ذلك من قبل •

السفر

الإجابة

لا يعرف لماذا حاول أن يفهم معنى الكلمة . في المكتب الرئيسى لخدمة القطارات ناداه البعض «بالمسفر» ، والآخرون «بالمسفر» ، وأخبروه أنه محظوظ ، فأجر ليلة السفر بليلى عمل ، وسرعان ما أصبح بلا وطن .

سفروه فوق قطار ليعود فوق قطار . الى الشمال والجنوب . الغرب والشرق . صار معلقا فوق القطارات لايمضى فى بلدة أو مدينة أكثر من ليلة واحدة . بين البلاد والمدن حقول ورمال . بين الحقول والرمال بلاد ومدن .

حراسة :

فوق سطح عربة عالية فى منتصف القطار كان يجلس متلفعا بعباءة من الصوف الخشن الرخيص «ويكبس» الطاقية فوق رأسه يفتلى أذنيه . . انه يستطيع القفز من عربة الى أخرى عكس اتجاه القطار

بسهولة • فى اتجاه القطار يحتاج الأمر الى جرأة
لايملكها • اذا قفز عكس اتجاه القطار اذن لن يستطيع
العودة • المنتصف أفضل نقطة يكشف منها اللصوص
فلن يبرحها • واذا جاءوا من الخلف فليقفز اليهم حتى
ان لم يستطيع العودة بعد ذلك • آه • ماذا يحدث لو
هاجموا القطار من الأمام ؟ السلاح الوحيد مع الشرطى
الذى لا يبرح السببسة آخر العربات !!

الأحجار :

أعظم القطارات هى التى تحمل المتاد العسكرى •
ملأى بالجنود • يتسامرون معه • ليس بها سببسة
ولا شرطى لايراه • ولأنه لم يخلق اللص الذى يسرق
دبابة أو مدفعا من فوق القطار ، فهو يستطيع أن يضحك
ويغمض عينيه •

قطارات الغلال والأقطان والقصب خوف • قبل أن
يصعد فوقها يجمع كمية كبيرة من الأحجار • يقول كل
لص بحجر •

مرت سنوات ازدادت فيها القطارات الحربية ، فلم
يكف عن الضحك مع الجنود والسر • لم يهاجم القطارات
الأخرى أى لص ، لكنه ظل يجمع الأحجار !!

أعوام الصيف والشتاء :

فى الصيف خلف القطار القمر • كل منهما يجرى فى اتجاه • لكن يبدو كأنهما لا يتحركان ، أو كان الأرض تحملهما وتسير بها معا • يطلع النهار فجأة ينتهى السباق • كثيرا ما يعتمد منتشيا حين يرى القمر يختفى من ناحية والشمس تبزغ من ناحية • ان أحدا لم يرها مثله معا • لكن الشمس تصعد بسرعة وتقف فوق القطار الذى يظل يحملها فوق رأسه هو • فى الشتاء يختفى قمر الليل ولا تحب الشمس النهار •

حلم :

ذات ليلة وقفت امرأة جميلة على حافة العربة الأخيرة • لم يكن قد فكر من قبل فى النساء • وجهها كان شمس ليل ، وعيناها كانتا قمرين • قفز العربات التى تفصله عنها بسهولة فلم يصل اليها • انتقلت الى أول عربات القطار • عاد قافزا فى اتجاه السفر • بسهولة تم ذلك أيضا فلم يتدهش ، وهو الذى ظنه دائما محالا ، ولم يصل اليها • عاد الى المنتصف وجلس • طالت ليلة الصيف • ظل قمرها يضحك •

ظلت المرأة تطير فوق القرى والمدن والمحطات
الوحيدة . ولم تكن قاسية . يقف القطار فتتركه يجرى
وراءها فى الأسواق . تذكر أنه لم يتحدث مع الشرطى
قط . انه حين يقف القطار يختفى ولا يراه الا عند
السفر . سألته أين يذهب . كان يود أن يصاحبه . قال
الشرطى انه متزوج ، وله فى كل قرية امرأة ، وفى كل
مدينة أطفال !!

أمنية :

هل يمكن أن يتمنى أحد شيئا عشرين عاما . انه
منذ صعد القطار الأول وسمع صوت عجلاته وهى تطوى
الفضاء وهو يفكر أن يحصى العوارض التى تمتد فوقها
القضبان . كان يعرف أن ذلك سهل ولا يكلفه غير النظر
من بين عربتين الى أسفل . . .

الآن وقد صار عجوزا يفعل ذلك . ينام فوق بطنه
لا يبرز من حافة العربى غير رأسه . فى كل مرة تهرب
العوارض من تحت عينيه .

القطار اللعين الذى يفر الى الأمام يركل العوارض
بسرعة جنونية الى الخلف . يعتدل جالسا ضاحكا غير

مصدق أن الأمر محال • يضحك وحده في الفضاء
الأبيض • يدرك كم هو أحمق • ليس هنا غير عارضة
واحدة تتكرر • لو كانت هناك غيرها تجرى الى الخلف
لكان هناك «مسفرون» غيره يجرون الى الأمام ، والحقيقة
أنه واحد فقط •

لم ير في مصلحة السكة الحديد «مسفرا» غيره
ولا شرطيا غيرالذى في السبنسة • لا قمر غير الذى فى
السماء ذات النجوم ولا شمس غير التى فوق القطار •
أما المحطات الكثيرة ، والقرى والمدن والجنود الذين
يرافقون العتاد العسكرى ، فهم مثل الحقول والرمال
وأعمدة أسلاك التليفونات يقترب منها فتبتعد •

للكون أركان أربعة حقا وفارغة ، والقطار الذى
يجلس فوقه الآن مثل مقعد صغير فى غرفة خالية ،
فالانسان لا يستطيع أن يمضى عمره واقفا •

الحكايات :

صار يقول للجنود انه رأى كل الحروب • يضحكون
ويتجهمون • حدثهم كثيرا عن القنابل التى سقطت فوق
القطار ولم تصبه • عن نفسه كيف صوب مرة حجرا الى

طائرة ولم يصبها ! - يضحون ويتجهمون - فى المخطات
الأخيرة كان يمضى الليل مع رجال يتغيرون ، لكنهم دائما
صامتون ، ولأن لديه ذاكرة قوية ، وحكايات غريبة ،
كانوا يسمعون ، لكنه حين يقول ان قمر زمانهم هذا
شمس ، وشمس زمانهم هذا قمر ، لا يصدقونه .

المجوز والصبى فوق الجسر

لا يميز الصبى لون السماء ، ولا لون سطح البحيرة
الفسيح ذى الموج الهادئ ، فالفضاء واسع رائع ،
والكون خيمة بيضاء كاللبن ترتفع الى وسطها الشمس
المذهبة واهنة الأشعة ، وهناك عند الأفق الدائرى
قطعان متناثرة صغيرة الحجم من السحب البيض أيضا .
الصبى الذى جاء ليصطاد اليوم سابح فى هذا البياض
المجارف بعد أن اصطاد عشر سمكات فى وقت قصير ،
ويتمنى ألا تنتهى أجازة نصف العام ويعود الى
المدرسة .

لكن «الفلة» الصفراء اهتزت فوق الماء هزات
سريعة دقيقة . لابد أنها سمكة صغيرة الفم والجسم ،
فليما بثها . طفلة هى تحب أن يهددها أحد . فليفعل .
سيجعلها بمهارته تأكل الطعم من حول الصنارة دون أن
تلتهمه . هل يستطيع ؟

خاصت «الفلة» وانحنت البوصة الطويلة الرفيعة
فى يده . تراخى فى جذب الصنارة . أرخى الخيط أكثر

عل السمكة تجد فرصة فى النجاة • لافائدة • جذب •
رأى السمكة معلقة أمامه فى الفضاء تتقافز عاجزة عن
الصراخ • كانت صغيرة كما توقع وكانت مبهرة
الألوان • لو لم يكن هذا حجمها لوجد فى باطنها خاتم
سليمان • لكنه أحس بحركة العجوز جواره • رآه ينزل
الى البحيرة وتغوص قدماء حتى ركبتيه ، ويفرس فى
طين القاع ثلاث بوصات قوية ثم يضع بينها «جوييا» من
السلك لاتكاد حافة حلقها الدائرى تظهر فوق الماء •
يعرف أن بعض الصيادين يستخدمون الجوابى اذ
ينصبونها ليلا وسط الماء فى أماكن مدروسة ، خاصة
تلك التى يكثر فيها الهيش ، وفى الصباح يجمعونها بما
سقط فيها من سمك • الآن يرى أحدهم يفعل ذلك ، فى
الصباح ، وعلى الشاطئ مباشرة • لكنه رأى فوق الجسر
شبكة ملقاة جوار سلة صغيرة من البوص مالبث العجوز
أن حملها بعد خروجه من الماء •

رآه الضبى يقف غير بعيد عنه ويضع السلة فوق
الأرض ، ثم يأخذ فى اعداد الشبكة الصغيرة ، اذ يجعلها
طبقات فوق بعضها وفوق زند ذراعه اليسرى ، ويخلص
قطع الرصاص المتدلية عند الأطراف من بعضها فتتجاوز ،
وكذلك قطع الفلين عند الأطراف الأخرى ، ثم بحركة

رشيقة يقذف بالشبكة الى الماء . ورآها الصبى وقد
انفردت مستديرة فى الفضاء ، ثم وهى تهوى الى سطح
البحيرة . ثم وهى تفوص شيئا فشيئا ولا يبقى منها غير
قطع الفلين ماتلبث أن تتجاوز وتتجاوز حتى تبدو
كقطعة واحدة مستديرة وكبيرة . ولاحظ الصبى أن
الشبكة لم تبعد عن الشاطئ بأكثر من خمسة أمتار ،
وأنها صغيرة لا يزيد قطرها عن ثلاثة أمتار ، وأن الحبل
الذى يتصل بها ، ويمسك المعجوز بطرفه الثانى أطول
من المسافة التى قطعتها بكثير ، كما أن المعجوز قد ترنح
بعد أن قذف بالشبكة وتمالك نفسه بصعوبة . لكن
المعجوز ابتسم له فابتسم بدوره ، ورآه يجذب الحبل
شيئا فشيئا فتبدأ الشبكة فى الظهور . فى البداية ظهر
ما بدا منها خاليا الا من بعض نباتات خضراء وحمرات ،
ثم لمح الصبى أكثر من سمكة بيضاء بارق لونها بين
الخطوط القاتمة للشبكة . حمل المعجوز ، الذى نزل الى
الماء قليلا ، الشبكة الى الشاطئ وألقى يخلص الأسماك
منها . كانت ثلاث سمكات صغيرة وضعها فى السلة
البوص فقفزت منها ، وارتيك المعجوز وهو يلاحقها ،
ونجعت احداها فى العودة الى الماء . ترك الصبى بوسته

وهرول يساعده فأمسك بسرعة باحدى السمكتين ،
بينما نجح المعجوز فى الامساك بالآخرى وضحك •

ب - سلة صغيرة ياولدى •

لكن الصبى رأى بوسته تنحدر الى الماء فجرى
عائدا ، وأمسك بها جاذبا صنارته فارتفعت أمامه سمكة
كبيرة غير أنها سقطت الى البحيرة ، وقد أخذت الصنارة
معها بعد أن قطعت «الخيط» بأسنانها - نظر الى المعجوز
وضحك ، ورآه مقبلا نحوه فى يده السمكة الصغيرة ،
فأدرك الصبى أنه لايزال يمسك بالسمكة الأخرى فى
يده •

— واحدة بواحدة •

قال المعجوز وهو يضع السمكة فى الجوبيا ويضحك
بلا صوت ، فوضع الصبى السمكة الأخرى فى الجوبيا
أيضا وقال :

— لكن سمكتى كانت اكبر •

فقال المعجوز :

— سأصطاد سمكا كبيرا بعد قليل •

وعاد ليحمل الشبكة والسلة ويبتعد أكثر ، ورآه

الضبي من بعيد ينزل الى الماء حتى وسطه ويقف يرتب الشبكة فوق زنده ، ولاحظ أن سرواله الأسود الفضفاض يطفو خلفه فوق الماء مثل كرة منفصلة عنه ، الا أنه عاد واستغرق فى اصلاح شصه • ركب هذه المرة صنارتين مما يحتفظ به ، وأطعمهما ابالدود ، وفكر فجأة لماذا لا يوجد فوق الجسر غيره والمجوز فى هذا اليوم الشتوى الصحو الجميل ؟

الجسر الطويل العريض يمتد الى مالا نهاية على الناحيتين • يبدو شيئا ضخما حقاً بالنسبة الى شخصين • فكر الضبي من قبل كثيرا أن يمشى فى أى من الاتجاهين ليرى ما اذا كان الجسر يشق الاسكندرية حقاً دائراً حولها كما يقال • انه لا يصدق ذلك ، خاصة وهو لم ير أحدا قادما من أى من الجهتين • الناس جميعا تاتى من طريق واحد هو الذى يقطع سوق السمك القديم • لقد كبرت مساحة السوق ولم يعد ضيقا ولا مزدحما لأنه زحف فوق المناطق الضحلة من الناحية الغربية من البحيرة • قسم الجسر البحيرة الى نصفين كبيرين يموت القسم الغربى منهما وتضحل مياهه • لماذا فعلوا ذلك بالبحيرة ؟ لا سيارة تمر فوق الجسر ، ولا بيوتا أقيمت فى الأرض الجافة ،

بل دائما ما يترك الرجال والشباب والصبية الصيد
ويتحولون الى القسم الغربى يتبولون ويتغوطون •
- أنظر -

قال المعجوز الذى كان قد وقف خلفه دون أن يشعر •
كان منحنيا على سلته الصغيرة يهزها بيديه ليعوق حركة
الأسماك داخلها • ورأى الصبى خمس سمكات كبيرة
بيضاء وخضراء ذات زعانف برتقالية ، ورأى ساقى
المعجوز ترتعشان والماء يقطر من سرواله •

قلب المعجوز ما بالسلة داخل الجوبيا ، وقال ضاحكا
بلا صوت :

- وضعت الجوبيا مرة بجوار صبى مثلك فكان
يصطاد منها ، هرب وترك لى الجوبيا خالية • كان
شيطانا •

ولاحظ الصبى أن المعجوز يرتدى أكثر من فائلة
قديمة تحت الصديرى الأسود ، وأن أصابع قدميه
الحافيتين طويلة وعريضة ذات أطراف سوداء ، وأن
أصابع يديه طويلة أيضا وعريضة رغم صغر الكفين •
العجوز نفسه أسمر ذو شارب أبيض ، وشعر رأس
أبيض خفيف ، وجبهة عالية لامعة غضونها كأنها

مدهونة ، وانصرف المجوز فبدأ الصبى ينشغل «بالفلة»
التي تهتز . غاصت فجذب البوصة فخرجت الصنارتان
خاليتين . أطمعها من جديد ، وألقى بهما فى الماء الا
انه بعد لحظة سحبهما بهدوء ، وأزاح البوصة خلفه حتى
أصبح طرفها الأمامى فى يده ، وجعل يلف الخيط حوله
حتى أصبح قصيرا جدا ، وبهدوء أنزل الصنارتين فى
المكان الذى تختفى تحته (الجوبيا) . لحظة وغاصت
«الفلة» فجذب برفق حتى لاتعلق احدى الصنارتين
بجدران الجوبيا السلكية ، ورأى أمامه سمكتين .
فصلهما ووضعهما فى السلة البوص التى جواره ،
والتي ينطليها بقطعة من الخيش المبلول وعاد يصطاد من
الجوبيا .

— أنظر ثعبان وقرموط معا .

كان المجوز يهتف وهو يقترب ، وكان الصبى قد
فطن الى قدومه من قبل فنقل صنارتيه الى البحيرة . لقد
اصطاد الآن أربع سمكات كبيرة . لكن المجوز السعيد
لم يلق بصيده داخل الجوبيا هذه المرة .

— قم وابحث لنا عن خشب نشعله ، سأشوى لك
سمكا .

بدا الصبى غير مستوعب لما يسمع لكن المعجوز
قال :

— الجو بارد ولا بد أنك جعت مثلى •

ارتبك الصبى وقال :

— لا يوجد هنا خشب •

— كيف تعرف • ابحث تجد • وفوق الجسر يوجد

كل شيء •

نهض الصبى غير مصدق لما سيفعله المعجوز ، غير
أنه أمسك بنفسه متلبسا بالنشوة المفاجئة ، ومضى فوق
الجسر خفيفا يشمر باللمس الناعم لبتطلون بيجامته ،
ويفكر لو لم يرتد البلوفر القديم تحت جاكيت البيجاما
لكان أفضل اذ يسهل على الهواء الحنون التسلل الى
صدره كما يتسلل الى ساقيه ، ولم يمش طويلا حتى عاد
يتمجب من وفرة ما وجد من خشب قديم فوق الجسر •

وجد المعجوز يمسك بقطعة مربعة كبيرة من الصفيح
القديم ، وكان قد حفر حفرة غير عميقة فى الشاطئ
المنحدر ، ووضع فى جوانبها قطعا صغيرة من الحجارة
مرصوفة كجدران • ألقى المعجوز بالخشب داخل الحفرة
وأشغله ، وساعدت الريح الخفيفة على أن تقوى النيران ،
وشينئا فشينئا طقطع الخشب •

— خشب رطب يحتاج لنيران قوية . —

قال العجوز وهو يضع قطعة الصفيح فوق النار بحيث تستند بحوافها على الحجارة المرصوفة . لاحظ الصبي أن قطرات من المياه تتساقط من سروال العجوز الذى ألقى أمام النار وأن الأرض تتشربها بسرعة كأنها أرض من رمال وليست من تراب أسود . وقف العجوز وأخرج من جيب صدره مطواة عجز عن فتحها . كانت صغيرة جدا فأعطاهما للصبي الذى فتحها بأظافره . أمسك العجوز بالثعبان من عند رأسه وأدار السكين حول عنقه تحت الرأس مباشرة دون أن يقطعه ، ثم أمسك بطرف الجلد وجذبه جذبة واحدة الى الخلف فخرج من فوق جسم الثعبان ببساطة وسرعة كما يخلع الانسان سرواله . — خفت ؟

— لا . —

أذن اتركنى أشوى ، واستمر انت فى الصيد .
لكن الصبي فضل أن يتفرج ، كما أنه خشى أن يرى العجوز كيف قصر خيط بوسته . لكن العجوز فاجأه :
— لماذا قصرت الخيط ؟

— المياه ليست عميقة هنا . —

أجاب الصبي ثم تعجب كيف تخلص من الموقف
بسرعة :

— لماذا لا تنتقل ؟

- عجز الصبي عن الاجابة هذه المرة فظل صامتا .
- أتذهب الى المدرسة ؟
- أجل .

- عندى ولد فى سنك لكن لا يحب المدرسة .
- كان العجوز يتكلم ويضحك معا .
- يصطاد ؟

— لا يحب الصيد .

لم يشأ الصبي أن يستمر ، وطال الصمت حتى
نضج الطعام ، وقال العجوز متابعاً حديثاً نسيه الصبي .
— يحب الحرب . كل يوم يقول أنه يحارب . من ؟
لا اعرف ولا يقول . انه يتشاجر كل يوم مع الأولاد فى
الشارع

كان الصبي ينظر الى الجبه الغريبة الضحلة من
البحيرة . كان فوقها قوارب قديمة متباعدة مبشرة
صدئت جوانبها ، وتأكلت حوافها ، وسقط دهانها ،

فبانت رؤس مساميرها • وقال المعجوز وهو يضع قطعة
من لحم القرموط داخل الفم الأورد •

— مياه الشتاء لا تقدر على ملء هذا الجزء • انه
يجف •

— لكن الجسر قديم •

قال الصبي فجاء كأنه يريد حقا أن يعرف لماذا لم
يجف القسم الغربي تماما فقال المعجوز :

— لكن الدنيا تمطر كل عام ! •

وبعد أن تناول الصبي قطعة من لحم الثعبان ، كادت
تلتصق بأصابعه لسخونتها ولزوجتها ، قال :

— اليس لهذه القوارب أصحاب ؟

ابتسم المعجوز :

— لها طبعاً • كل شيء له أصحابه ، لكن حين أقاموا
الجسر مات السمك في هذه الناحية •

استمر الصبي فى الأكل الذى كان شهيا يعق رغم
عدم وجود الخبز ولا الملح ••

— لماذا لا يأخذها أصحابها ؟ انها كثيرة ويمكن
بيعها •

ضحك العجوز بلا صوت كماداته وفان :

— لو أمسكت بها لذابت فى يدك • انها من عمر
الجزر • عشرون سنة أو أكثر •

ولم يفهم الصبى لماذا لم ينقلها أصحابها الى الناحية
الأخرى يوم أقيم الجزر •

وأحس أنه شبع ، وأنه عطشان • ونهض العجوز
يمسح يديه فى جانبيه سرواله ، ثم حمل سلتة واتجه الى
حيث ترك الشبكة ، وكان قد قال قبل أن ينصرف •

— هل رأيت « الجوبيا » جيدا ؟

نظر اليه الصبى غير فاهم :

— انها مفتوحة من أسفل أيضا •

بدا الصبى مرتبكا تماما • وزاده العجوز ارتبكا
حين قال :

— لا تترك المكان حتى تبلغنى كى لا يسرق الجوبيا
أحد •

ومضى •

جلس الصبى يفكر فى دهشة فى السمك الذى
اصطاده ، من أين جاء اذا كانت الجوبيا مفتوحة من

أسفل • ثم لماذا يخاف العجوز سرقتها وليس على الجسر
غيرهما • أدرك أنه قابل مجنوننا ، ومضت فترة طويلة
أرخی فيها صنارتيه الى الماء بلا مبالاة ، وعاد العجوز
يحمل سلة ممتلئة وهو يلقي ما بها داخل الجوبيا
الخفية •

— من البحر والى البحر •

قال العجوز ذلك ضاحكا ومضى • لكن الصبى لم
يتردد • أرخی صنارتيه داخل الجوبيا فاصطاد ، وعاد
فاصطاد ، وظل هكذا حتى امتلأت سلته •

كان العجوز قد ابتعد كثيرا ، وخيل الى الصبى أنه
يستطيع الهرب ، لكنه بعد أن طوى شصه وحمل سلته
ونفض رأى العجوز خلفه •

— تمشى ؟

— أجل •

— انتظر • تمشى معا •

وألقي العجوز ما بالسلة داخل الجوبيا ، ثم نزع
الجوبيا من مكانها فخرجت فارغة تماما مفتوحة من أسفل

كما قال • نزع البوصات الثلاث وأمسكها والجوبيا في يد ، وبالأخرى حمل السلة بعد أن وضع الشبكة داخلها ومشى • كان الصبي بجواره يحمل سلته ممتلئة بالأسماك وكان خائفا ، وكلما حاول أن يسبق العجوز وجده أسرع منه ، ووجد نفسه خلفه •

(١)

حين خرج من المطار المرطب بفعل التكييف القوى
اصطدم وجهه بالشمس • أغمض عينيه للحظات أمام
الفضاء الأبيض المتسع •

«مشوار • • مشوار • • مشوار • •»

سمع أكثر من سائق يروح ويجيء ، أو يدور حول
سيارته • السيارات الكثيرة مدهشة الأحجام والألوان
تفرش الأرض الواسعة أمام المطار • يقولون أنها هنا
مكيفة كلها •

قفز داخل أقرب تاكسى • دخل السائق وقال وهو
يجلس «يا هلا» وانطلق فى سرعة مجنونة •

— ها • خفت ؟

خاف اسماعيل فعلا • نظر الى السائق الأسود
الصغير • أعجبه جلبابه الأبيض النظيف و «الفترة»

البيضاء الحريرية والعقال الاسود اللامع المجدول فوقها .
قال مبتسما :

— لا .

— المشوار عشرة ريال .

لم يملق . للحظة فكر كيف كان يتحرك داخل
المطار ذاهلا . أدرك فقط في انتباهه لارادية أن حوله
ضجة ، لكن عينيه تركزتا على قاعة زجاجية خاصة
بالرجال والشباب . كانوا من جنسيات مختلفة فيما
يبدو من ثيابهم وسحنات وجوههم ، لكن بدا له أنهم
جميعا مصريون . كان أمام باب القاعة بعض الجنود .
حولها يدور عدد من الرجال والنساء والأطفال يتفرجون
ويتحدثون . فهم من الحديث أن هناك حملات تقوم بها
الشرطة للقبض على الموجودين دون اقامة شرعية
وترحيلهم الى بلادهم . كان قد سمع كثيرا عن الذين
يسافرون للعمرة والحج والزيارة كوسيلة فقط للبقاء
«حيث صار الحصول على عقد عمل عملية صعبة لا
يفوز بها الا المحظوظون وهو منهم» . لماذا لم ير في المطار
غير ذلك . ربما صرفه الذهول الذي رآه مخيما على
وجوه المحبوسين في القاعة عن أن يرى أو يسمع

شيئا آخر • لكنها القاهرة اللعينة بلا شك هي التي أصابته بهذا ، فهو يستطيع أن يقف في ميدان العتبة طيلة النهار ولا يصاب بالجنون • قوة مجهولة في نفسه أقامت حوله خط دفاع من نوع غريب ، فإذا توسط الزحام والضجيج ابتعد • صار خيطا رفيعا معلقا في الهواء • ليست هذه علامات موت • وهنا حيث لا صخب مثل القاهرة ستمود لنفسه القدرة على التمييز • وطلب من السائق أن يدير تكييف التاكسي •

— افتح النافذة •

فتحها فدخلت قذفة لهب ، وابتلع الهواء الساخن وعطس !

— سوق البطعام بعيد ؟

— ها • • مستعجل يأمضى ؟

لم يرد • تابع الحركة السريعة للسيارات في الشارع الواسع • أغلقت الاشارة فعاصرتة السيارات من كل جهة في زحام شديد • ماكاد يخرج الأجندة التي بها عنوان صديقه الذي أرسل اليه عقد العمل جتى فتحت الاشارة • اندفعت السيارات في أرتال طويلة

مختلفة السرعة • لاحظ أن الشارع يستوعبها جميعا في
راحة • قرأ العنوان •

— ها • هذا ليس فى البطحاء !

— نعم •

— ليس فى البطحاء • هذا بالناصرية !

ارتبك بينما فتح السائق مسجل السيارة • •
«تشيك شاك شوك • تشيك شاك شوك» •

ضاق صدر اسماعيل بالفيظ • صديقه لايمكن أن
يخدعه • شهق ثم زفر بهدوء وتحكم فطالت الزفرة •

— أرجوك • العنوان بالبطحاء •

رفع السائق صوت المسجل فملأ العربية فجأة كأنما
انطلق من عشرات السماعات فى جوانبها ، ومن تحت
المقاعد • لكنه عاد وخفضه •

— هل تعرف الرياض مثلى • يا أخى أنا نزلت
القاهرة مرة فقالوا لى ان فندق شيراتون بالاسكندرية
وما تكلمت ، دفعت مائتى ريال للسائق وما تكلمت ، وأنا
لاأطلب منك مزيدا ، هل أخشك ؟ هذا العنوان
بالناصرية •

هل يمكن أن يكون صديقه ، الذى أمضى الآن سبع سنوات بالرياض ، قد وقع فى خطأ ما ؟ يعرف جيداً دقة صديقه . ماذا يفعل لهذا السائق ؟

— اسمع . أنا لأعرف البطعام ولا الناصرية .
لأعرف إلا صديقى . أوصلنى الى سوق البطعام ، وأنا سأقوم بالباقي .

— ها ...

وتوقفت السيارة . نظر اليه السائق مبتسماً فلم تلمع أسنانه ، كانت صفراء خربة . لكن عينيهِ كانتا بارقتين واسعتين .

— هنا عنوانك .

قال وهو يشير الى شارع جانبي .
— تدخل فى هذا الشارع وتسال .
وفتح يده الممدودة .

— عشرة ريال .

— هنا البطعام ؟

تسائل اسماغيل فى قلق . أوقف السائق المسجل .

قال :

— هذا شريط مصرى .

توتر اسماعيل .

— أسألك . هنا البطحاء ؟

تجهم السائق فجأة ، واندفع يطلق الكلمات :

— لماذا تعاند يا مصرى ؟ تقول البطحاء والمنوان

فى الناصرية ، انزل الله يرضى عليك ، اركب سيارة

أخرى اذا كنت أكذب .

دفع اسماعيل الأجرة ونزل . رأى السيارة تنطلق

فى الشارع الواسع الذى خلا من السيارات فجأة .

أحس أن الشمس سقطت فوق رأسه . كانت المباني

العالية ممتدة على جانبي الشارع الذى بدا بلا نهاية ،

ولم يكن لها ظلال . والسيارات الواقفة ممتدة مع

امتداد المباني . بدت المباني خالية ومصمتة فى عيني

اسماعيل . السيارات راضخة ذليلة . أفرغت شمس

الظهيرة كل شئ حوله من الحياة .

(٢)

قال لنفسه قد يكون السائق صادقا . دفعته الشمس

الى الشارع الجانبى ، لعل وضع المباني فيه يختلف فيجد

ظلا أو أحدا يسأله • وجد منازل واطئة مبعثرة •
 سيارات متناثرة وشوارع قصيرة • مشى كثيرا وهو
 لا يدرى • الشمس التي بدا أنها استكنت في رأسه كانت
 تلهب قدميه بالسياط فكان يقفز • التفت فلم يعرف
 كيف يعود الى الشارع الواسع • لمح هامشا غريبا من
 الظل جوار أحد البيوت • لم يشعر الا وقد جلس فوق
 حقيقته الجلدية الصغيرة • جعله هامش الظل الضيق
 يلتصق بظهره الى الجدار الساخن للبيت • كانت الحقيبة
 المنتفخة بالملابس القليلة طرية تحته حقا لكنها كانت
 أيضا ساخنة • قبل أن يفكر فيما يجب عليه أن يفعله
 برز له رجل يحمل «صرة» كبيرة سوداء • بدا وكأنما
 انشقت عنه الأرض • ألقى على اسماعيل السلام وألقى
 «صرت» وسقط فوقها مرهقا • تعجب اسماعيل كيف
 يرتدى الرجل سترة سوداء من الصوف تحتها صديري
 أسود من الصوف • استند الرجل بظهره الى الجدار ،
 لكن «الصرة» الكبيرة أتاحت له الجلوس في وضع أكثر
 راحة اذ مد ساقيه لايبالي بتعرضهما للحرارة المركزة •
 كان يرتدى حذاء أسود ثقيلا ضخما • وبينما أخرج
 سجائره وأشعل أحداها وهو يلهث لاحظ اسماعيل أن
 في وجهه غصونا وعلى عينيه تعب ، وأن ملابسه في
 الحقيقة قديمة جمعها الرجل كيفما اتفق •

- مصرى ؟ •
- قال الرجل فابتسم اسماعيل •
- تنتظر أحدا ؟ •
- أشار اسماعيل الى المنازل المغلقة •
- كما ترى •
- توحد الرجل مع سيجارته للحظات ثم قال :
- حضرت من المطار الى بيته فلم أجده •
- أتعرف أحدا هنا ؟
- قال اسماعيل ذلك وهو يفكر أن هذا الرجل قد يكون منقذه •
- صاحب العمل • أعطاني عنوانه حين كان بالقاهرة •
- اذن عرفت تصل الى البيت ؟
- طبعاً • أعطيت السائق العنوان فأنزلنى أمام الباب •
- أشعل اسماعيل سيجارة يدوره ، وابتسم • مر وقت قليل تعرف فيه كل منهما على الآخر • وجد اسماعيل نفسه فى وضع أفضل • فالرجل جاء يعمل

«جنايني» ، فى مزرعة صغيرة براتب ألف ريال ، بينما
جام هو ليعمل كاتباً على الآلة الكاتبة براتب ألف
وخمسمائة ريال ، ويستطيع أن يجعلها ألفين بالعمل
الاضافى كما أخبره صديقه . الرجل فى الخمسين من
عمره أو يزيد ، وهو فى الثلاثين . للرجل ولدان
صغيران وخمس بنات فى سن الزواج ، وليس لدى
اسماعيل أعباء الا نفسه . يستطيع بعد عام أن يخطب
«نجوى» ، وبعد عام أن يعجز شقة ، وبعد عام يتزوج ،
أو يتزوج ويحضر «نجوى» معه بعد العام الأول فقط .
كثيرون يسافرون وتلحق بهم زوجاتهم ، وزوجات
تسافرن ويلحق بهن أزواجهن أيضا ، كثيرون يتزوجون
فى المطارات ، والطائرات تحمل المرائس دائما . وحين
عرف الرجل منه قصته مع السائق قال انه فى كل بلد
أخيار وأشرار ، ونهض وحمل الصرة الضخمة على
كتفه ، وانصرف بخطى واسعة .

كان اسماعيل قد قرر أن يصحب الرجل ليعرف
من صاحب العمل كيف يصل الى العنوان الذى يحمله ،
لكنه تابع الرجل بعينه حتى رآه يختفى فى شارع
جانبي . كان الظل قد زحف كثيرا الى الأمام . أخرج

اسماعيل قطعة الكيك التى تبقت من وجبة الطائرة ،
والتي احتفظ بها بطريقة ملفتة للنظر •

حين رأى رجلا يخرج من أحد البيوت ويفتح باب
سيارته فكر أن ينهض ليسأله • ولكنه رأى عددا من
النساء المحجبات والأطفال يخرجون خلف الرجل ،
ويركبون السيارة من كل جانب ، حتى بدا كأن لها
عشرة أبواب • تخاذل وابتلع آخر جزء من قطعة الكيك ،
لكنه فوجيء بالرجل المصرى يمود مضطربا •

— الصرة ٩ •

— صرة • صرة أية ٩ !

— الصرة التى كانت معى والتى كنت أجلس عليها
هنا جوارك •

وقف اسماعيل مندهشا وتلفت حوله •

— لقد حملتها على كتفك ومشيت •

— لم أجدها معى • وصلت الى الباب وخرج
صاحب العمل فلم أجدها معى •

— لا بد أنك تركتها فى مكان آخر — وتلفت
حائرا — ثم أنها ليست ابرة لتختفى •

دار الرجل حول نفسه ، ولطم خديه بصورة مفاجئة ومخيفة .

— أنا لم أجلس فى مكان آخر . فى الصرة هدى وأكلى ومحفظتى وجواز السفر .

وبدا أن الرجل لن يتوقف عن الصراخ ، وتقلص وجهه بشكل غريب فحاول اسماعيل تهدئته .

— طيب . . طيب . تعال . سأبحث معك . صرة كهذه لاتختفى .

وأخذ الرجل من ذراعه ومشيا .

(٣)

— أنا لم أبتعد هكذا .

قال الرجل ذلك منزعجا ، فقال اسماعيل :

— لكننا لم نجدها . لا بد أنك ابتعدت أكثر .

— لا .

قال الرجل يائسا ، ووقف متحيرا يزوغ بصره فى السماء العالية اللامعة والممتدة فى ارتياح رطب .

لا يعرف أحد كيف فكر الرجل وهو يرى السماء صافية
الزرقة بشكل رائع ، لكنه على كل حال ظلها بيضاء .

— هل تعرف بيت صاحب العمل . لابد أنك وضعتها
جوار الجدار قبل أن تدق الجرس . اليس للبيت
جرس ؟

قال اسماعيل مغتبطا بهذه الفكرة التي قفزت الى
رأسه . لكنه للحظة فكر أن الرجل لم يخبره باسمه .

— لم أدق الجرس . وصلت الى الباب فافتح وحده ،
كان صاحب العمل فيما بدا خارجا .

— طيب . طيب . نعود الى بيت صاحب العمل ،
سنجدها جواره ، صدقنى . أظن أننا آتينا من هذا
الشارع .

عادا . فى الحقيقة أنهما قصدا فى البداية الوصول
الى بيت صاحب العمل ، لكن الاندفاع فى البحث جعلهما
يدخلان فى كل شارع يقابلهما . ارتفعت بهما الأرض
أكثر من مرة وانخفضت ، وجدا شوارع مسفلتة ،
شوارع ماتزال مفروشة بالحجارة البيضاء ، وشوارع من
رمال .

— ألا تذكر أى علامة فى الشارع الذى به البيت ؟

— لا .

قال الرجل الذى بدا وقد سيطر عليه هلع فقال
اسماعيل بايقاع رتيب :

— طيب • شكل البيت • أصفر • أحمر • عالى •
واطلى • ٩٠ •

— يشبه هذا •

أشار الرجل الى بيت مواجهه رآه اسماعيل يشبه للذى
يجاوره والذى يقابله ولاكثر من بيت •

فكر اسماعيل قليلا وقال :

— اعطنى العنوان الذى معك • ندى أى باب
ونسأل •

فتش الرجل جيوبه وأخرج بطاناتها المتسخة ،
فتدلّت على الجاكت والسروال • بدا مثل بلياتشو
وصرخ :

— نسيت الورقة مع السائق •

ولطم خديه من جديد ، فأمسك اسماعيل بيديه ،

ولأن الفضاء صار أقل اتساعا أدرك اسماعيل أن النهار
يمضى ..

— أرجوك أن تهذا - نستطيع أن نجد الصرة لو
ساعدتنى -

هتف الرجل مشيرا بذراعه :

— هذا هو الشارع -

لكن اسماعيل الذى أصبح خائفا قال :

— كيف عرفتة ؟

— عى ناميته بيت مهدوم -

رأى اسماعيل بيتا مهدوما بعيدا الى الأمام حقا ،

لكنه صار متعبا - لابد أنهما مشيا كثيرا - أسرع

والرجل خلفه - عند البيت المهدوم توقفا -

— انظر جيدا - تحقق من البيت - حاول أن تتذكر

أى شىء -

وبينما وقف الرجل الهلع يحملق فى الشارع ،

التفت اسماعيل الى الناحية الأخرى ، فوجد بيتا مهتما

على أول الشارع المقابل أيضا -

— بوابة البيت حديدية - لقد تذكرت -

هتف الرجل فلم يشأ اسماعيل أن يخبره بالشارع
الثانى • قرر أن يقطع معه الشارعين صامتا • مشيا فى
الشارع الاول ينظران • كانت البوابات كلها حديدية •
وقف الرجل يصرخ من جديد •

— لابد أن نعود الى حيث كنا نجلس • ربما انتقلت
أنت من مكانك • لقد تركتها جوارك ، لقد تركتها
جوارك •

— هناك شارع ثان كان به بيت متهدم •

قال اسماعيل يائسا من الرجل ومما يحدث له
اليوم • تبعه الرجل الذى صار يلهث • لم يكن فى
الشارع الثانى بوابة من أى نوع • البيوت كلها محاطة
بأسوار • فى كل سور فتحة بلا بوابة بينما يقع باب
البيت نفسه بعيدا من الداخل حيث يفصل البيت عن
السور مساحة من النجيل أو الزلط أو الرمل • فجاء
اندفعت من أحد البيوت مجموعة من الماعز والأغنام
وصارت تجرى بالطول والعرض وتتقاذف وتماهى •
اختلطت بهما واصطدمت بسيقانها وتمثر الرجل فى
معزة صغيرة بيضاء وكاد يقع لولا أن سنده اسماعيل
الذى كان يشم رائحة كثيفة لم يميز ما اذا كانت من
الماعر أم من الرجل • ظهر رجل طويل رفيع كما هو

يمسك بيده خيزرانة • نظر اليهما وابتسم ، ثم راح
يجرى خلف الماعز والأغنام التي جرت أمامه ، وقفزت
الصغيرة منها فوق السيارات المركونة جوار المجران •

فكر اسماعيل أن يهرب • لكنه وقد رأى الرجل
ينفض عينيه ويشرع فى البكاء صار الفضاء أكثر
ضيقا • كاد يسأل الرجل ما إذا كان يعرف لون أو ماركة
سيارة صاحب العمل التى لابد رآها أمام البيت ، لكنه
تراجع • اختلاف أشكال السيارات ، وكثرة ألوانها
وأعدادها الهائلة تجعلها متشابهة •

فى حالة من اليأس التام تملك اسماعيل يقين عجيب
بأنهما سيجدان «الصرة» لو مشيا كيفما اتفق • تحرك
اسماعيل جارا قدميه بينما يستند الرجل على ذراعه •
عند نهاية أحد الشوارع ظهر الشارع الواسع الذى ترمح
فيه السيارات • هبت نسمة هواء طرية لم تخل من
سخونة • دخل الليل ، وأضيئت المصابيح على الجانبين ،
وتسابقت أنوار السيارات صاعدة هابطة فى
الاتجاهين • كانت المباني كما هى صامتة ، والسيارات
كما هى راضخة • فكر اسماعيل أنه لو مشى على استقامة
هذا الشارع لابد سيجد محلا به تليفون منه يتصل
بصاحبه ليجد لهما مخرجا • لكنه على نحو مباغت أدرك

أنه وضع الأجددة التى بها عنوان صاحبه وتليفونه فى
حقيبتة الصغيرة ، وأنه حين قام يبحث مع الرجل عن
الصرة ترك حقيبتة على الأرض • ابتعد عن الرجل
متداعيا واستند الى الجدار القريب • لم يعد قادرا على
أن يتذكر رقم تليفون صاحبه • تذكر جيدا أنه رأى
هذا الرجل قادما معه من القاهرة على نفس الطائرة •

فى الليل

هذه القاهرة ...

هاهو ميدان العتبة صمت أسود ، وهو بالنهار عين
للجحيم . الأرض غسلها مطر خفيف فلمع شريطا الترام .
فى السماء الليلة قمر . ويعرف بيقين أن بحذاء
الأرصفة طينا . سيمشى وسط الشوارع .

لماذا يمشى ؟ ما الذى جعله يسلك هذا الطريق ؟

كان يسهر مع بعض أصدقائه فى مقهى على بابا

— نستمر حتى الصباح .

قال القادم لتوه من الخليج ، المتشوق لقضاء ليلة
معه . وافقوا . فى الثانية صباحا ثائبوا وافترقوا .
كان ممكنا أن يجد «تاكسى» يقله من ميدان التحرير .
قرر أن يمشى . من العتبة سيدخل فى شارع الجيش ،
ويستمر حتى العباسية . من هناك يدور الى دير الملاك .
مسافة طويلة حقا فى ليلة شتوية ، لكنه يرتدى حذاء
جديدا من الشمواه ، وجاكت من الشمواه المبطن بالفرو

جديدا أيضا اشتراه من بور سعيد في إحدى رحلات
العمل .

قال لأحد أصدقائه أنه أخطأ في شراء هذا الجاكيت،
فهو ثقيل جدا لايناسب جو القاهرة ، وحقيقة الأمر أنه
اختار هذا الصديق بالذات ليقول له ذلك لأنه من
الاسكندرية ، وهو بهذا يوحى له أن يشتريه .

— تصور أنه رخيص جدا دفعت فيه اثني عشر
جنيها فقط .

لكن صديقه السكندري ، الذي جاء الى القاهرة
ليوم واحد فقط يختم فيه شهاداته من وزارة الخارجية
استعدادا للسفر قال :

— الاسكندرية في الشتاء دافئة ، لولا ذلك
لاشتريته منك . وضعك . ثم ان الاسكندرية مدينة
صغيرة وهذا جاكيت ضخم جدا — ثم ارتفع ضحكه —
أرتديه بعد منتصف الليل ، واذا مآلك آجب لماذا تخرج
في هذا الوقت قل له انك اشتريت جاكيت شعواه مبطن
بالفرو ، ولا بد من استعماله .

ضحك معه ولاحساسه بأنه كشف عن قصده بوضوح،
قال :

— ثم انك مسافر الى بلاد حارة •

— أنا لن اسافر • فقط -أستعد • كل الناس تفعل

ذلك • تجهز أوراقها استعدادا لفرصة لا تتكرر •

لا بد اذن أن الجاكت اللعين هو الذى دفعه حقا للمشى
الآن • وقفز ثلاث قفزات واسعة وسط شريطى الترام،
ثم عاد وقفز من جديد • وجد فى طريقه علبة صغيرة
من الكرتون فركلها بقوة فطارت مسافة غير قصيرة ،
وانفصل عنها غطاؤها ، لكنه شعر بقدمه تؤله • لقد
تدحرج من العلبة حجر صغير • للحظة فكر فى الشيطان
الذى دبر هذا الفخ • تذكر كيف كان وهو صغير يلقي
بقراطيس التراب فى عرض الطريق ، ويجلس بعيدا
مع أصحابه ، وفى يد كل منهم خيط رفيع متصل
بالقرطاس ، فاذا ما انحنى أحد المارة ليتناول احداها
جذب أحدهم الخيط ، فيتحرك القرطاس مفلتا من يد المار
وينطلقون ضاحكين • وتلفت حوله فلم يجد أحدا ، لكنه
لمح أمام مبنى المطافى شرطين يرتديان الزى الشتوى
الأسود ، لماذا هما صغيران هكذا ، يبدو الواحد منهما
أقصر من البندقية ؟

ومشى • بعد قليل اكتشف أنه انما دخل فى شارع
الأزهر • كان يمكن اصلاح الخطأ ، لكنه فكر فى الوصول

الى ميدان الحسين • هناك سيجد عددا من الساهرين ،
وربما يصل عند الفجر فيجد حركة معقولة بالميدان
تدفئه • لقد بدأ يشعر بالبرد ، ولم يعد الجاكت الشمواه
يصمد أمام شتاء القاهرة •

رأى ، بعيدا ، شرطيا يتفقد أقفال المحلات على يمين
الشارع • ذلك تقليد قديم ظله انتهى • ففكر أنه قد
يسمع الشرطى ينادى «مين هناك» بصوت عريض مثل
صوت «عبد الغنى النجدى» فى الأفلام القديمة ،
وابتسم • لا بد أن هذا الشرطى عجوز • الآن لم يعد
يسمع عن سرقة المحلات • كما أن السرقة فى المواصلات
العامة قلت وربما انتهت • علق صديقه السكندرى على
ذلك ذات مرة بقوله ان أكثر اللصوص وجدوا أبوابا
واسعة للرزق السهل هذه الأيام • ربما كان على حق ،
فمنظم الجرائم المنشورة فى الصحف قتل واغتصاب
وانتحرار • هذا الشرطى لا يقرأ الصحف •

وكان قد اقترب منه فوجده ليس عجوزا كما
تصور • وأدهشه أنه صغير الحجم جدا على عكس ما بدا
من بعيد ، ولم يكن يحمل بندقية ولا مسدسا ولا عصا •
وقف الشرطى أمامه مبتسما ، ولأن فى الشارع العريض
اللامع مصابيح رأى وجهه أصفر وأسنانه صفراء

عريضة • للحظة خاف منه ، لكن الشرطى قال : « مساء الخير » فرد التحية ومضى يفكر فى اللهجة الفلاحية للشرطى صغير الحجم •

أدرك أن هذا ليس جديدا ، فمنذ وقت طويل وهو يرى كل يوم أعدادا كبيرة من رجال الشرطة فى هذا الحجم على نواصى الشوارع فى العربات المترصدة ، وعلى أبواب المباني وبين اشارات المرور • وكثيرا ماشعر بالاشفاق ، خاصة على أولئك الذين ينظمون المرور ، إذ يبدوون ضئيلى الجسم جدا أمام هذا الزحام المروع من العربات والناس • وأكثر من مزة أمره أحدهم بأدب ويأس أن يعبر الشارع من فوق الكوبرى • وسمع صوتا يقول « تفضل » فنظر ليجد شابا يقف فى قم زقاق ضيق مرتكنا على جدار • قال « شكرا » بسرعة ، وأفسح لساقيه الخطى • لم يفارقه منظر الشاب بعينيه اللامعتين وشعره المنكوش ووجهه الطويل الجامد وسترته السوداء الجلدية • لكنه أحس بحركة خلفه فتلفت ليرى « تاكسى » يأتى على مهل وسط الشارع • تاكسى قديم عريض منخفض يمشى وثيدا مثل دبابة • فكر أن يشير اليه ، لكن التاكسى ماكاد يقترب حتى ابتعد مسرعا فجأة ، وسمع من داخله ضحكة ، ثم « شجرة » اختلطت مع وقع

أقدام كلبين اندفعا من زقاق جانبي أمامه ، ففزع وقفز الى الواء . كانا ملتحمين من الخلف ، فلم يستطع أن يميز ما اذا كانا يتحركان بالعرض أم بالطول ، ثم أدرك أنهما يدوران في شكل حلزوني . في منتصف الشارع توقفنا للحظة وانفصلا فركض كل منهما الى ناحية ، ثم عادا يركضان أسرع في اتجاه بعضهما ، واشتبكا في معركة علا فيها نباحهما معا . إذ أنه ميز صوتين مختلفين ، لكن زعقة عالية ملأت الفضاء . وجد نفسه في مفترق طرق . هنا يتقاطع شارع بورسعيد مع شارع الأزهر . اختفى الكلبان وهو لا يدرى . ماذا يحدث هذه الليلة . كانت الزعقة قوية عميقة عريضة كأنها قادمة من بئر . سمعها مرة ثانية أعمق من الأولى ، ولم ير أحدا حوله . انها لصوت آدمي ما في ذلك شك . لا يعرف لماذا تذكر فيلم «غزاة الشمال» هل كان «كيرك دوغلاس» أم امرأة عجوز هي التي تنادى «أودين» اله الفايكنج وتقول «ارسل رياحا ورعودا» كان المشهد قويا حقا ، لولا أنه ينسى تفاصيله . لقد شاهد الفيلم منذ عشرين سنة . كان هناك حزن غامر وغضب عات ودموع والبحر يعصف والموج يهدر وغرقى وسفن تحترق ، وكان الكلام واضحا جدا باللغة الانجليزية ،

وكان سعيدا بنفسه وهو يعرف دون أن يتابع الترجمة أن معنى «سند ويند» أرسل الرياح ، لكن رجلا بجواره على الدكة فى سينما الدرجة الثالثة أخرج المجزرة الصفرء الضخمة من فمه وزعق قائلا بهمجية «سند هند .. هاماها ..» وسمع الزعقة الوحشية للمرة الثالثة - من أى ركن فى الشوارع والأزقة الخالية يأتى هذا الألم ؟ ولمح شيئا أسود يتحرك فوق الرصيف جوار جدار جامع عمر لطفى القصير الذى يتوسط الشارع - لم يشأ الاقتراب ولاحظ أنه عبر التقاطع بسرعة - وكان يريد حقا الوصول الى ميدان الحسين - ولما سمع «كركرة» عالية خلفه تلفت ليرى تراما مضيئا يقطع شارع بورسعيد على مهل - فكر أنه ترام العمال - لا بد أن الوقت قد تقدم كثيرا ، وأن الصباح يوشك على الظهور - لكنه لم يسمع بعد أذان الفجر - ميدان الحسين قريب ولو حدث لسمعه - لم يشأ أن يشغل نفسه وأسرع - ولما سمع خشخشة فى الفضاء ترقب ما بعدها فكان الصوت الجميل للشيخ نصر الدين طوبار يوشح - تنفس مرتاحا - بعد قليل أذن يؤذن للفجر - شيء طيب أن يشرب الآن شايا باللبن فى احدى مقاهى الحسين الساهرة ، ويتفرج على الناس بجلاليهم البيضاء ، وهم يهرولون نحو الجامع

المضى . وباعة الصحف الذين يتوزعون فى الميدان وحولهم أعداد قليلة من الناس فى هذا الجو القارس ، لكنه أدرك أن الصوت صادر من راديو فى محل صغير ساهر على يساره فى مواجهة مستشفى الحسين الجامعى . . . ها . . . لقد عبر اذن ميدان الحسين وهو لا يدرى ، وهاهو يصعد جبل الدراسة .

هل يتلفت ليتأكد ؟ يعرف المستشفى جيدا . بل ان اللافتة الطويلة على بابه مضيئة ، وفى نافذتين متباعدتين عاليتين وجهان يطلان ، وعند أحد الأبواب توقفت تاكسى يدور حول أبوابه المفتوحة ثلاثة رجال سرعان ما حملوا منه جسدا ملفوفا فى ملاءة بيضاء . فليمض اذن فى طريقه صاعدا . لكنه رأى أمامه ، وعند المفارق مباشرة ، صفًا عريضا من الجنود يسد الطريق . فكر فى العودة بينما قدماه مستمرتان فى المشى . اقترب أكثر واكتشف أنهم أبعد مما رأى ، لم يعرف ما اذا كانوا حاولا حقا كما يبدو أم أن ارتفاع الأرض تحتهم هو الذى يعطيهم هذا الطول . رآهم متكاتفين رفعوا فى أيديهم اليسرى دروعهم البيضاء اللمعة ، وفى أياديهم اليمنى عصيهم الخيزرانية السميقة وقد لامست أطرافها الأخرى الأرض بجوار أقدامهم ، بين

سيقانهم المفتوحة فى وقفة صفا ، وأمامها ، صناديق خشبية سوداء مفتوحة من أعلى وتظهر بها علب زرقاء اللون تلمع ، ويدرك أنها قنابل مسيلة للدموع - كانوا يرتدون بذات سوداء وأحزمة عريضة تبرق «توكاتها» الصفراء ، وفوق وجوههم أقنعة - فى الجو شئ أبيض أدرك أنه شابورة ، صنع مع هذه القتامة التى تسد الطريق تناقضا مبهرًا ومثيرًا للعين - دار حولهم ، عبرهم دون اعتراض - تنفس اذ وجد نفسه من جديد وحيداً - لاحظ أنه ينفث بخار الماء من فمه ، فراقب الكمية الخارجة ، وجعل يشهق بعمق ، ثم يزفر ببطء ، ليرى مداها وكثافتها - هؤلاء الجنود أطول من غيرهم - وعلى يساره كانت الحدائق العالية سوداء أشجارها لاتبرق ولا يسمع لها صوت اهتزاز -

وواجه بعد قليل شارع صلاح سالم يتراعى على الناحيتين خاليا ولاما - خلف الشارع ، وأمامه هو ، كانت الأرض غائبة ، منبسطة فى اتساع رهيب ، ممثلة بالمباني القصيرة المتكومة والمتباعدة فى طرق ترابية ضيقة - لا بد أن هذه المباني تظهر من الطائفة كأحجار صغيرة - ولعلت فى عينيه شواهد قبور بيضاء وكتابات سوداء منقوشة ، ووقف يتأمل - يقولون انه

هنا يعيش أحياء أيضا • لكنه لا يرى الا موجات بخار
الماء وقد صارت تسبح بالقرب من الأرض وتتسرب
أمامه بين الأبنية الواطئة كأنها جداول سحرية فى الوقت
الذى كانت تشف فيه فى الفضاء وتضمحل • أدرك أن
النهار يقترب ، يوشك ، هى لحظة لو أمسك بها فارق
الناس ، آه ، لا يستطيع أن يمسك بها تلك اللحظة
السرية التى ينفصل فيها النهار عن الليل ، ذلك حلم
قديم راوده كثيرا ، وسهر له الليالى فى البلكونة ،
وخلف النافذة ، لكنه أبدا لم يصل اليه ، أى مجنون
هو ، فى كل مرة ينخدع وتملا الحركة الشوارع التى
يفمرها النور فجأة ، كأنه ماء منسكب •

صديقى الوحيد فى المدينة

(١)

— هل حقا لا يوجد بالمدينة غيرك ؟

قلت لكن صديقى لم يرد • تلفت يمينى فوجدت طريق الكورنيش يمتد طويلا ، وينحنى أخذا معه صف الميائى العالية ، فيحسبه الغريب قد دخل بها فى عتمة الليل • لكنى لازلت أعرف المكان جيدا ، فذلك يحدث حين أنظر الى اليسار أيضا •

كنا نقف على قمة قوس أفقى من الأرض يحتضنه البحر الذى يتهادى صوت أمواجه الرخيم الى أذنى بتوقيع ثابت • لم يكن هناك هدير ، ولا كان الماء غاضبا رغم برودة الجو ، انما هو البحر بدا لى بيقين مثل وحش غاف منذ العصور السحيقة يسمعنى تشاؤبه • قلت :
— علينا أن نفعل شيئا •

ضحكنا • جرينا فوق الحاجز المجرى المريض للكورنيش وصرخنا • تماما كما كنا نفعل ونحن طلبية

حين نضيق بالكتب • قفزنا الى صخور الشاطئ • همس
صديقى وهو يمسك بذراعى «هس» • قلت «ماذا؟»
قال «ألا تسمع شيئا؟» • أرهفت أذنى • قلت :

هذه خشخشة أبو جلمبو الذى أفرعته أقدامنا •

قال بصوت خفيض :

— لا • إنما هى الأسماك تتسامر فى ججورها •
ألا تعرف لغة الأسماك ؟

ووجدنا معنا عشرين جنيها ، طار أحدها فى الماء
اذ كنا نعدّها بأيادينا الأربعة • الحقيقة أن المبلغ كان
معى وحدى ولم يكن مع صديقى غير جنيه واحد قررت
تركه له ، والجنيه الذى فقدناه سقط من يدى أنا اذ
فكرت للحظة كيف تكون لغة الأسماك •

ركضنا عبرنا الى الرصيف الذى هزلنا فوقه •
لم يكن صديقى ينحنى أمام الهواء مثلى فهو قصير، وكنت
أنا خائفا ، لا أدري لماذا ، من أن تنهدم العمارات فوق
رأسى • وبعد أن جلسنا فى ملهى هوليوود نظرت فوجدت
الراقصة مثيرة ، تمتلك جسدا جميلا فوقه وجه قبيح •
لكن عينى انجذبتا الى عازف الكمان الجالس بعيدا خلفها
عند نهاية الخشبة الدائرية الواسعة التى ترقص فوقها •

رأيتُه متوحداً في تبتل عميق وهو يعزف ، ثم فجأة
أخرج منديلاً وتمنط فيه وبصق • ثم وضعه على
كرسي خال جواره • شغلت بالنظر الى عازفي الطبلّة
والطار • همست :

— توأمان ؟ •

— لا • شبيهان فقط • هذه ظاهرة في كل الملاهي
الليلية •

ابتسمت • أعرف جيداً أن صديقي مثلي لم يدخل
ملهى من قبل ، لكنني وجدت من الجميل أن أستمع له وهو
يفسر لي ما أسأل أولاً أسأل عنه ، ثم أننى لم أكن
بالاسكندرية طوال السنوات الخمس الماضية بينما لم
يتركها هو •

ت وهكذا انتهى كل شيء ؟

تسأله وهو يتأملنى ملياً • فكرت أنه قد يعتقد أننى
لم أزره إلا بعد أن تكبت • قلت :

— لا يزال معى بعض المال • أستطيع على الأقل أن
أجد شقه •

وربما بسبب الصخب الشديد ، والمفاجيء للطلبة
والطار سكنتنا ، وتفحصت المكان • رأيت ديكورا فقيراً
هو خليط من الورق الأحمر والأزرق والأصفر والأخضر

الفتاح ، ومصاييح ملونة صغيرة وكبيرة منتشرة على
الجدران كيفما اتفق تشتعل وتنطفئ بلا اتساق .

ـ لكن كيف يفعل أب هذا ؟ .

ـ قلت ذلك متكلفا الابتسام :

ـ و أخ أيضا .

تحمس صديقى ربما بسبب ابتسامتى وقال :

ـ لكن أنت . ألم تزر مصر مرة واحدة طوال
الخمس سنوات ؟ .

ـ كانت مارى هى التى تاتى فى الاجازة ، وكانت
تمود وتقول ان كل شئ على مايرام .

وبدا صديقى مفتاظا جدا وهو يشرب جرعة كبيرة
من البراندى ، وبلع ريقه أكثر من مرة ، وحشى فمه
بالخس ، وقال بصعوبة :

ـ البراندى مغشوش .

(٢)

صارت الراقصة تهتز بعنف بالغ ، وصار العزف
كأصوات فرقعات تاتى متنافرة من كل ناحية . وخزنى

صديقى فى كطفى ، فنظرت حيث أشار لأجد المصرى
الجالس على المنضدة القريبة منا يقف • كان أنيقا
يرتدى بدلة بنية تحتها كرافته بنية عريضة تحتها قميص
أخضر فاتح ، لكنى أحسست به متأنقا أكثر مما
ينبغى • ترك المنضدة وتقدم نحو الراقصة فلمحت
هذاه ذا اللونين البنى والأبيض • صعد الى الخشبة غير
العالية فتوقف العزف والرقص • أظهرت الأضواء
الشديدة التى تركزت عليه وجهه شاحبا ، لكنه بدا أيضا
مريح الملامح • ربما لأن الوجوه المتعبة دائما مريحة
للنظر • كان يمسك بجنيهين مفرودين جاور بينهما
ورفع ذراعه بهما •

– المعلم حمدى يحيى الماضرين جميعا •

ثم أشار الى منضدة خلفنا :

– المعلم حمدى يحيى اليمن ورجال اليمن •

قال صديقى :

– أمعقول أنهما من اليمن ؟

نظرت فوجدت شابين أسمرين يرتدى كل منهما
بلوفر ثقيلًا فوق السروال • قلت :

– يبدو لى أنهما من باكستان • لكن •

ولم يسمعنى صديقى الذى تابع حمدى والراقصة .
- المعلم حمدى يرحب بالسعودية وجدةان
السعودية .

وأشار الى منضدة بعيدة يجلس اليها شابان يرتديان
زيا عربيا . ابتسما ابتسامة قصيرة ، ورفع أحدهما
ذراعه ملوحا بها فى الهواء . فهم حمدى معنى
الاشارة .

- طيب المعلم حمدى يحيى الكويت وجدةان ..

لكن الشاب الذى رفع ذراعه وقف وقال :

- لاداعى لذكر اسم البلد . كلنا اخوة ..

كانت الراقصة الواقفة بلا حركة تمط شفثيها .
وتحرك قدمها اليمنى فى قلق .. لكن حمدى كان يشير
الى منضدة أخرى يجلس عليها عجوز غربى الملامح مع
شاب مصرى وسيم ويقول انه «يحيى أمريكا وحبايب
أمريكا» ، فاقترب الشاب الوسيم برأسه من العجوز ،
وبدا يترجم له فابتسم هذا ، وهز حاجبيه ، وفوجئت
بحمدى يقول مخاطبا العجوز :

- سوف أعطيك خطايا الى مستر نيكسون ، أعرف

انه ترك الحكم ، لكن سأكتب عليه البيت الأبيض
سابقا .

انطلقت مع صديقى فى الضحك ، واذا بحمدى
يتخاذل ويتسامل :

— مش أمريكا برضه ؟

صاح الشاب الوسيم :

— انجلترا .

ولاحظت أن عازف الكمان قد أشعل سيجارة • وأن
الراقصة لم تمد تهز قدمها • بينما ركز كل من
عازفى الطبلة والطار نظره الى سقف الملهى ، ونظر الينا
المعلم حمدى مبتسما • ثم رفع ذراعيه وهو ينظر الى
المنضدة الباقية والمزدحمة على يسار الخشبة ، وقال
بتمهل :

— المعلم حمدى يحيى صاحبة أجمل ملهى فى عروس
البحر المتوسط •

ويدا سعيدا جدا • وعرفنا أن المرأة البدينة هى
صاحبة الملهى • قال صديقى :

— يمكن أن لاتكون هى أيضا صاحبة الملهى •

ضحكنا ونظرت للجالسين حولها ، فوجدتهم خمسة
من المصريين متفاوتى الأعمار ، معهم كهل يبدو من

ملاحه أنه من شرق آسيا ، وثأكد ذلك لى حين قال حمدى
انه يحيى أهل اسكندرية وضيغهم ابن قارة آسيا المحترم،
ولم يعترض أحد .

ناول حمدى أخيرا الجنهين للراقصة ، وطلب أن
يسمع موسيقى «بين شطين ومية» .

— شفت ؟

قال صديقى ولم أعرف ماذا يقصد اذ انشغلت
بالنظر الى الشاب المتحمس ، الذى وقف خلف المنضدة
المزحمة بزجاجات الويسكى والمزة ، والتى تضم ابن
قارة آسيا ومضيفيه ، لقد رفع الشاب المتحمس يديه
بعده ورقات نقدية من فئة العشر جنيهات ، فهرولت
الراقصة نحوه . ألقى الشاب التحية على المجالسين جميعا .
فقال صديقى :

— أيضا يقول اليمن والسعودية وأمريكا .

غير أن الشاب اختص مستر «شان» القادم من
هينج كونج — هكذا نطقها — لتوريد البطاطين الى المنطقة
الحرّة ببورسعيد بأطيب السلامات ، ثم طلب أن يسمع
موسيقى «أمل حياتى» .
— أنظر الى حمدى .

قال ذلك صديقى • فوجدت حمدى الذى عاد الى
منضدته قد تراجع بالكرسى الى الخلف وأزاح كوب
البيرة الى الأمام ، وأشعل سيجارة • قلت :

— كان يمكنهم أن يعرفوا له « بين شطين ومية » •
قال صديقى :

— بالطبع كان يمكنهم • أهلا •

كان يرحب بالواقف خلفى • التفت فوجدت أحد
الشابين الغريبيين يقول باللغة الانجليزية « مساء الخير »
فدعاه صديقى للجلوس فجلس •

— باكستانى •؟

— نعم •

— صديقى عرفك • لقد عمل خمس سنوات فى
السعودية • انه محاسب •

وقال الباكستانى بأدب جم عرفته عنهم خلال تعاملى
معهم فى الدمام •

— أهلا • أنا أعمل فى جدة •

ثم قال ان الراقصة والمفنى الذى سبقها — والذى
لم نره لدخولنا بعد الافتتاح — قد أشارا اليهما هو

وصديقه كثيرا ، وأنه خائف ، لا يعرف هل من الضروري
أن يدفعنا نقودا أم لا ؟

— ليس ضروريا •

قال صديقى • وشرح معنى النقود • لكن
الباكستاني فاجأنى وقال :

— أعرف •

نظرت الى صديقى فوجدته ينظر الى •

— أنا فى الحقيقة أردت أن أجلس معكما • فهذا
الجالس معى ليس صديقى • انه أصغر منى فى السن ،
لكنه رئيسى فى العمل •

ابتسم صديقى وقال :

— آه • تزوران مصر اذن •

— سحب الباكستاني سيجارة من علبتى الموضوعة
فوق المنضدة ، ثم أعادها ، وقال :

— فى الحقيقة أنا لاأدخن • نحن لبنا فى زيارة
لمصر لكن • • رئيسى هذا غبى جدا • أغبى رجل فى
العالم • لقد جاء يقضى أجازته السنوية فى مصر ،

وفرض على أن أصعبه . كنت أود السفر الى «لاهور»
حيث سأخطب وأتزوج .

نظرت الى صديقى ، فوجدته يقضم عودا من
الخس . قلت :

— لماذا لم ترفض ؟

أمسك الباكستانى بالسيجارة مرة أخرى . ثم
أعادها ، وقال :

— ها . انه شخص شرير جدا . يستطيع أن ينهى
عملى فى السعودية .

ارتبكت ولم أعرف ماذا أقول . كانت هناك ضجة
كبيرة يثيرها المغنى النوبى الذى صعد الى الخشبة منذ
فترة . بدا صديقى منشغلا بابتلاع جرعة من
البراندى . لكن الباكستانى ابتسم وهو يقول :

— رئيسى هذا متزوج من امرأة جميلة جدا ، لكنه
يتركها كل ليلة وحيدة فى الفندق ، ويخرج ليسهر ،
ويصحبني معه .

ابتسم صديقى ونظر ناحية الباكستانى الآخر
ثم همس :

— لماذا تريد الزواج اذن ؟ أمامك فرصة نادرة •
ضحك الباكستاني • • غير أن الآخر هتف (راجا)
فانتفض ، ونهض متجها اليه •

صار المغنى النبوى يزعم بطريقة مربعة ، ولمع
العرق على وجهه الأسود ، وبدأ لى يغنى لآخرين وراء
البحر المتراعى فى الخارج ، وقال صديقى :
— ماذا تعنى راجا ؟

قلت :

— اسمه •

صمت لحظة وقال :

— لكن هل تظن أن مارى كانت تعرف بما يفعله
أبوها وأخوها ؟
قلت :

— أنا لا أصدق أنه لا يوجد بالمدينة غيرك ؟ •

ولا أعرف ماذا دفعنى لهذا القول • هل لأن الراقصة
الثانية التى ظهرت تشبه «مارى» حين رأيتهأ أول مرة
منذ سبع سنوات • كانت جميلة بحق • صغيرة الجسم
كأنها عصفور وتحمل وجهها أخاذا • غير أن صديقى الذى
فكر قليلا قال :

— فى الحقيقة انقطعت صلتى بالكثيرين بعد أن
تزوجت ، بل ربما بجميع الناس •
ثم قال بعد لحظة :

— أنت رأيت وفاء • طيبة ، أليس كذلك ؟ إنها
سكرتيرة مدرسة ابتدائية آتبادل معها العمل
تعمل هى صباحا نصف العام الأول ، وأعمل أنا مساء
فى المدرسة الاعدادية المجاورة • فى نصف العام الثانى
تعمل مساء ، وأعمل صباحا • هذا ضرورى لرعاية
(هانى) و (هند) •

ابتسمت وأنا أتقلب على جرعة كبيرة من البراندى •
لماذا نجبر أنفسنا على شراب مفسوش • فكرت • لكن
لسبب لأفهمه شاعت فى عروقى بهجة ، وكأنما قررت
الاندماج دون أن أدري ، أحسست بأن الخمر جيدة ، بل
وتصعد الى رأسى متسللة بحالة من الصفاء المنعش • هل
لأن الراقصة ركزت عينيها على ؟ أشارت الى أن أنزل
يدى اليمنى التى أسند عليها خدى فأنزلتها ، وابتسمت ،
لكننى أسندت دون وعى خدى الآخر على يدى اليسرى •

ضحكت الراقصة الجميلة وتراجعت • وضعت يديها
بين فخذيها وانحنى قليلا الى الأمام ، ثم دق الطبال
بيديه فى حركات عصبية غريبة •

— المعلم حمدى طلب براندى ، ولم يشرب البيرة ،
ولا أكل الخس .

قال صديقى فأعادنى من متابعة الراقصة . رأيت
المعلم حمدى يمد يدا مرتعشة الى جيبيه . بدا لى أنها
ليست يده . تخيلت أن أحدا يسرقه ، فهو يركز النظر
على الراقصة . وخرجت يده تحمل جنيها مفرودا أعاده
بسرعة وهو يطمش شفتيه ، وينظر ناحية المنضدة المزودة
حول «مستر شان» . لقد وقف الشاب المتحمس ، لكنه
عاد وجلس دون أن يفعل شيئا . غير أن حمدى عاد
وأدخل يده فى جيبيه ، فخرجت تمسك بخمسة جنيهات .
فكرت أنه قد رتب مجموعة من الأوراق المالية بطريقة
تجعل يده تعرف ما يريد . ورأيته يشرب جرعة كانت
الأولى من كوب البيرة ، ويقف يرفع يده مشيرا الى الفرقة
الموسيقية بالتوقف ليتكلم ، لكن ظهر ناحية الباب
صعبدى طويل ضخم يرتدى بالطو أسود ضخمة وعمة
بيضاء لامعة ، وخلفه صعبدى آخر ضئيل الحجم ، يرتدى
جلابيا ممزقا ، ويحمل (صرة) بيضاء برزت من ثقوبها
أطراف ثياب قديمة . كان الصعبدى الضخم يتقدم
رافعا ذراعيه وفى كل من يديه ورقات نقدية حمراء .
ثم هز الملهى صوت صفعة قوية . نظرت ونظر الجميع ،

فراينا الشاب العربى الذى كان اعترض على ذكر أسماء
البلاد واقفا ينهال على الجالس معه بالضرب .

(٣)

قال صديقى :

— الباكستانى يعيبك .

التفت فوجدت الذى كان يجلس معنا ينصرف
واضعا يده على بطنه ، وأخرى على فمه « ويمشى منحنيا
متألما تاركا رئيسه . لم أجد حركة أو تعليقا من أى نوع
كنت أفكر كيف ظهر ثلاثة شبان أقوياء بسرعة حملوا
الشاب العربى وأرادوا القاءه فى الخارج لولا تدخل
صاحبة الملهى التى جعلته يجلس معها بعيدا عن زميله .
وكان الصعيدى الذى أصبح فوق الخشبة ، يرقص حول
الراقصة رافعا كرسيها بيد واحدة الى أعلى مدى تصل اليه
ذراعه القوية ، بينما جعل الآخر « الممزق الثياب »
يتدحرج على الخشبة حولهما ، ويقفز قفزات بهلوانية ،
ويصفق « بعد أن ألقى الصرة ناحية عازف الكمان
الذى وضع فوقها قدميه » لكن المعلم حمدى وقف أمامنا
حاملا كوبا به بعض البراندى فى يده ، وفى الأخرى علبة
سجائر مارلبورو ، وولاعة مذهبية .

— رأيت حضرتك ؟

قالها لصديقي ثم لي وجلس دون أن أفهم ماذا يقصد بالضبط . قدم لكل منا سيجارة . نظرت فوجدت الصعیدی قد وضع الكرسي الى جانب عازف الكمان الذى أصبح جواره كرسيان الآن . كان الصعیدی وهو يدور حول الراقصة يضع أوراقا مالية فى اى مكان تحت ثيابها .
— ليلى تكرهنى منذ زيارة نيكسون .

انتبعت الى ما يقوله المعلم حمدى ، ها هو يذكر نيكسون مرة ثانية . بادلت صديقى النظر .
— انظروا .

هتف صديقى فرأيت الراقصة قد صعدت فوق المنضدة المزدهجة ، ومستر شان صار يمسح يديه فخذيهما ، بينما يضحك الشاب العربى ، ويصفق الآخرون مع الايقاع . كان الصعیدی ما يزال واقفا على الخشبة ، وان جعل ينظر باستهانة الى المشهد ، ثم أخرج من تحت البالطو رزمة من الأوراق المالية فئة العشرين جنيها قسمها نصفين ، أمسك بأحدهما ، وناول الثانى لتابعه .

— حين أتى نيكسون الى مصر أرسلو فى طلبى .
قال المعلم حمدى وهو يربت على يدينا لنسمعه .
كتمت الضحك لكن صديقى انطلق يضحك فتابعه المعلم

حمدى ، وجعل يدعك عينيه براحتيه ، لأنهما دمعتا
ثم قال :

- تصور حضرتك • منذ ثلاثين عاما كان عمرى
عشرين سنة • كنت أحسن «مبيض» فى الاسكندرية •
وقتها كنت أقوم بدهان قصر رأس التين بأمر من الملك
فاروق شخصيا • الثورة قامت ، والدهان لم ينته •
طردونا أنا والملك • طبعا سافر كما تعلم أنت وهو •
من يومها ، والقصر لم يكتمل دهانه • حين أتى نيكسون
عجز (البوهيجية) جميعا عن اكمال العمل • أجمعوا على
أنه لا يكمل الشغل الا من بدأه • يعنى أنا • أرسلوا لى
فدهنت القصر على أحسن مايرام • نيكسون تعب
جدا معى ، لأنه كان كلما تام فى غرفة أخرجته منها
لأقوم بدهانها - ثم أغرق فى ضحك هادى - على
فكرة • لماذا لم ينم فى أول حجرة دهنتها حتى لازعجه
بالانتقال من غرفة الى أخرى ؟ لماذا لم يختر غرفة مدهونة
من قبل ؟ عموما كنت سأخبره بذلك ، لكنى أحببت أن
الأعبه • جميل أن يلعب «بوهيجى» مثل «رئيس
جمهورية» • اليس كذلك ؟ • المهم انتهى الدهان ونجح
صديقان • عزمته على سهرة • أردت أن أقدم خدمة
للسيدة لى صاحبة الملهى • • نويت أن أحضره هنا لأنه

اعترف لى بعشقه للرقص الشرقى - وعاد يضحك
بلا صوت - كان يحدثنى باللغة الانجليزية . الأمريكان
يتحدثون الانجليزية أحسن من الانجليز . لكنه سافر
فجأة . من يومها وهى غاضبة منى . طيب . هل كنت
أستطيع احضاره بالقوة ؟ ألا يكفى حسن نيتى ؟ أردت
لها شهرة واسعة فى كل الدنيا ، ألا أستحق الشكر ؟
طيب . نيكسون نفسه وعدنى بالدعوة الى أمريكا . قال
انه بعد سفره سيرسل لى فيزة عمل من أجل دهان البيت
الأبيض . تخيل أنت وهو وضعى بفيزة عمل فى
أمريكا . أى واحد الآن يحصل على فيزة عمل لدولة
عربية يرجع نافخ ريشه ، وينسى انه باع عفش بيته من
أجل الحصول على الفيزة . أنا كنت سأحصل عليها مجاناً
ولأمريكا . لكن حكاية ووترجيت وقعت على دماغى .
تخيل أنت وهو الشهرة التى كانت ستأتينى بعد دهان
البيت الأبيض . . . الله . . . الله . . . ما هذا ؟

فزع حمدي بحق ، وفزعنا معه حين رأينا
الصعيديين يجريان من أماننا . كان الصعيدي الطويل
يجرى بين المقاعد مطاردا تابعه ، وكلما طاله صفعه على
قفاه ، والآخر يضحك ، ويجرى مبعثراً نصف رزمة
النقود فى كل مكان . لم يكن ممكناً ايقافنا عن الضحك

حتى انتهى الموقف بالصعيدى الطويل ، وقد أطبق على
تابعه الذى استسلم بعد أن بعثر النقود كلها ، ورأيت
حمدى يمسك فى يده صورة ويضعها على المنضدة بيننا ،
ويقول :

— أنظر • هذه صورة نيكسون شخصيا •

تبادلنا أنا وصديقى النظر الى الصورة لكن المعلم
حمدى قلبها ، وجعل يقرأ لنا ماهو مكتوب خلفها •

— «توماى فريند حمدى، ذا بست بينتر ان إليكس»
• • يعنى الى صديقى حمدى • أحسن مبيض فى إليكس •
يعنى الاسكندرية ، «ويد ماى بست ريجاردز» ، يعنى
مع أحسن تحياتى •

وران علينا صمت • أزاح صديقى الصورة جانبا ،
واقترب بوجهه منى قائلا :

— أنت رأيت هند ، تشبهنى ، أليس كذلك ؟ وهانى
يشبه أمه • كنت أتمنى العكس • تقول أمى ان أشكال
الأطفال تتغير مع الوقت • أنا لا أصدق • •

فهرس

الصفحة

● الشجرة والعصافير	٣
● القنفذ	١٧
● المسفر	٣١
● العجوز والصبي فوق الجسر	٣٧
● الغريبان	٥١
● فى الليل	٦٩
● صديقى الوحيد فى المدينة	٧٩

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٧٦٠٧ / ١٩٩٧

I.S.B.N 977 - 01 - 5242 - 0

مكتبة الأسرة



بسم رمزي جنبه وزبح
بمناسبة

جهد القراءة للجميع ١٩٩٧

مطابع

الهيئة المصرية العامة للكتاب

■ إبراهيم عبدالمجيد

- روائي وقاص.

- من مواليد الإسكندرية.

- عمل في مواقع ثقافية متعددة.

- له عدة روايات أهمها: «بيت الياسمين».

«الصيد واليمام»، «البلدة الأخرى»، «لا أحد
ينام في الإسكندرية»، بالإضافة إلى مجموعات
قصصية منها: «فضاءات»، «إغلاق النوافذ».

- حصل على عدة جوائز عن أعماله الأدبية

منها: جائزة نجيب محفوظ لأحسن رواية عام
١٩٩٦م من الجامعة الأمريكية. جائزة أحسن

رواية صدرت في مصر عام ١٩٩٦.

- ترجمت أعماله إلى العديد من اللغات

الأجنبية.

Bibliotheca Alexandrina



0334340